



香港八和會館

成立於1953



香港
八和
會館

2025年特刊暨 第118期八和匯報

The Chinese Artists Association of Hong Kong 2025 Special Edition
(Incorporating the 118th Issue of Barwo Bulletin)

館徽的演變

傳承與飛騰

The Evolution of Our Logo

Tradition and Innovation

前館徽 Former Emblem



現館徽 Current Emblem



前館徽在上世紀以簡明的元素傳遞了香港八和會館的核心價值：中央的銅鐘發音宏亮，象徵八和在業內的聲望響徹四方，上方緊握的雙手則展現了行業的團結和合作精神，反映了八和的信念，以及其作為行業樞紐的重要性。

2009年，香港八和會館註冊成為慈善機構，特邀設計師陳幼堅先生重塑館徽，展現八和的時代朝氣及對未來發展的抱負。

現館徽融合粵劇傳統元素，與八和的悠久歷史緊密相扣：流暢交織的線條既構成臉譜神韻，又如優雅翻飛的水袖，更巧妙融入中國數字「八」，致敬130年前在廣州黃沙區創立八和會館、當中八堂的團結精神；互相連接、向外延展的弧線，體現香港八和子弟的團結與傳承、乃至與社會各界的凝聚相連，也展現躍進飛騰的發展願景，揭示一個革新時代的開始。

In the mid-20th century, the former emblem of the Chinese Artists Association of Hong Kong (BarwoHK) embodied its core values through two iconic elements: a central traditional bronze gong symbolized the organization's authoritative voice resonating throughout the industry, while the interlocked hands above represented the solidarity among Cantonese Opera practitioners.

When BarwoHK attained charitable status in 2009, it commissioned award-winning Hong Kong designer Mr. Alan Chan Yu Chien to redesign the emblem. The new emblem gave BarwoHK a fresh, modern look while reflecting its vision.

The current emblem blends classic Cantonese Opera motifs with Barwo's history. Its flowing, intertwined lines capture the artistry of face paint and the graceful movement of water sleeves, while subtly integrating the character “八” (eight) to honor Barwo's eight founding branches.

These interconnected, outward-radiating curves visually articulate BarwoHK's commitment to two key principles: maintaining tight-knit bonding among members and with the community while actively fostering cultural exchange. This harmonious blend of tradition and innovation heralds a transformative chapter for the century-old institution.

目錄

Table of Contents

館徽的演變	3
傳承與飛騰 The Evolution of Our Logo-Tradition and Innovation	
主席獻辭	6
Words from the Chairman	
我們的八和史畧	12
A Concise History of Barwo	
香港八和會館簡介	18
Introduction to BarwoHK	
香港八和會館	20
發展里程 BarwoHK-Milestones	
永遠名譽會長及永遠會長	22
Honorary President in Perpetuity & Perpetual President	
香港八和會館第四十屆理事會	24
The 40th Board of Directors The Chinese Artists Association of Hong Kong	
屬會介紹	27
Introduction to Our Affiliated Associations	

目錄

Table of Contents

會員名單	32
Members Directory	
仙遊會員	37
Members Remembered	
主要活動概覽 (2024年4月至25年6月) Highlights of Key Events from April 2024 to June 2025	
會員、外務及推廣活動	43
Membership and Outreach Programs	
粵劇新秀演出系列	52
Cantonese Opera Young Talent Showcase	
八和粵劇學院	58
The Cantonese Opera Academy of Hong Kong	
活動預告	66
Upcoming Events	
八方共濟 戲韻傳承	70
捐款及訂購紀念品表格 Join Hands to Sustain the Art of Cantonese Opera	
香港八和會館辦公室	74
人事及聯絡資料 Executive Staff and Contacts	

本刊物由香港八和會館印製，版權所有，未經准許，不得轉載及翻印。

Published by the Chinese Artists Association of Hong Kong.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or reprinted without prior permission.

主席獻辭

Words from the Chairman



上世紀1953年，距離抗戰勝利雖已八載，香港的民生與經濟等仍面對不少困難與挑戰，一衆高瞻遠矚、心懷抱負的粵劇前輩——如薛覺先、馬師曾、歐陽儉、半日安、新馬司曾、芳艷芬、任劍輝、白雪仙、余麗珍、靚次伯、黃炎等——聚首一堂，倡議成立「香港八和會館」。會章開宗明義指出以「向公眾推廣粵劇及傳統中國文化」為會館的宗旨，在本場刊封面，大家可見當年的館徽：銅鐘響亮，寓意對粵劇未來發展的期盼；緊握雙手，象徵粵劇行業的團結與合作精神。

作為粵劇從業員的行會組織，香港八和除推廣劇藝、維護業界權益外，亦一向心繫社會與國家。曾設辦老人宿舍及八和小學，為香港、華南、華東、四川、台灣及南亞等地受天災影響的民眾舉辦義演籌款；亦多次與其他慈善團體合作，以自身專業與技藝回饋社會。

在前輩們的團結帶領下，粵劇於香港得以蓬勃發展。其所蘊含的傳統文化、美學及倫理精神，成為香港人重要而獨特的精神食糧——無論在鄉郊戲棚、鬧市劇院，抑或電台、電影與電視中，皆可聽見鑼鼓喧天、欣賞名伶風采；在2009年粵劇被列入聯合國教科文組織世界級非物質文化遺產，充分肯定其地位。

縱然時代變遷，粵劇的魅力與意義依然不減，會館於2008年註冊成為慈善機構，設計了更能展現時代朝氣和抱負的新館徽：以交織的色彩勾勒傳統臉譜的神韻；巧妙地融入的中國數字「八」，更是致敬130年前在廣州黃沙區創立八和會館、當中八堂的團結精神；互相連接的線條，寓意與社會各界攜手同行的願景。

2023年7月，香港八和會館第40屆理事會就任，新一屆成員除資深粵劇工作者外，亦積極吸納年青才俊，他們具備豐富學識與活力幹勁，以迎合時代發展的思維，進一步推動會務發展：

我們始終秉承「團結業界、關懷會友」之宗旨。2024年1月，理事會召開特別會員大會，通過更新入會與年費章則，以更積極而制度化的方式，吸引更多從業員加入本會大家庭。在各方支持下，會員人數已逾960人。3月，會館與「香港潮商互助社」簽訂友好協作備忘，使會友可享該機構醫療服務優惠；同年1月，亦與東華三院達成協議，為仙遊前輩提供額外一百個骨灰龕位。同時，「健體日」活動在因疫情暫停後於6月復辦，至今已舉行10場，致力關顧年長會友之健康。

秉承傳統，堅守初心。會館延續舉辦春祭、新春團拜、歲晚福利、義診、派發任白基金福利、華光誕演出及晚宴等傳統活動。值得一提者，2024年1月，本會組織超過130名理事、會員與戲迷，前往廣州及佛山交流，拜訪廣東八和會館、紅線女藝術中心、佛山粵劇院，為港中粵劇界打開更緊密的合作機遇。

維護業界利益亦屬本會職責。去年於政府場地運輸安排出現不便，或影響戲班營運，本會即時介入調解，成功協助問題解決；又聞有內地劇團於港演出神功戲，恐對本地同仁生計構成壓力，會館迅即致函相關政府部門表達關注，並於今年5月與有關官員會面洽談。

八和在劇藝傳承上始終不遺餘力，為本地劇壇培養無數新秀。「油麻地戲院場地伙伴計劃・粵劇新秀演出系列」於2024/25踏入第13個年度，近120位新秀演員於藝術總監嚴謹督導下，共呈演近30齣劇目、90場演出，吸引逾2萬3千觀眾。未來2個年度，計劃更將有令人期待的革新面貌，部份特選場次有資深老倌同場演出，向新秀們展現豈止於唱做唸打的看家技藝、還有前輩們的種種德藝修為和粵劇精神；此外，亦將引入更全面、更具策略性的培訓計劃，為香港粵劇塑造新一代接班人！

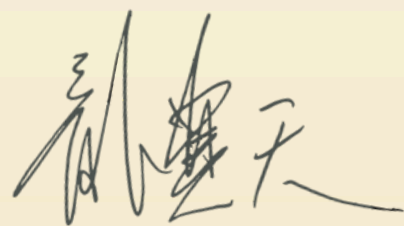
八和粵劇學院則擔負栽培新苗的任務，繼續開辦已踏入第17個年度（2025-26）的「青少年粵劇訓練班」；在今年8月9日，多位青少年學員將在高山劇場進行匯報演出，呈獻四齣精彩折子戲，期待各位蒞臨支持；此外，學院亦積極將粵劇藝術引入校園與社區，在24-25年，我們為資優教育學苑、職訓局、保良局小學、港大同學會小學、寶安商會王少清中學等舉辦課程和導賞活動，受惠青少年人數達5千人。學院更於2024年設立課程發展委員會，進一步優化各項課程內容。

香港八和會館亦透過優秀的演出節目向公眾推廣粵劇藝術，2024年10月份，會館應康樂及文化事務署的邀請於沙田大會堂上演節目「文武藝雙傳」，演出一文一武足本經典長劇《紫釵記》及《雷鳴金鼓戰笳聲》，六柱演員由老倌及新秀演員交替接棒演出，以舊帶新，標誌著粵劇藝術的薪火相傳。今年的7月22及23晚，會館更於香港文化中心大劇院舉辦名為「八方和合賀梨園」的籌款節目，包括例戲《六國大封相》及其他精選折子戲，為廣大戲迷獻上一場星光熠熠之粵劇盛會。

此外，我們深明協作共融的重要性，積極拓展跨界合作，現正與香港都會大學、教育局、職訓局、東華三院、耆康會、各大屬會及友好戲班等籌劃各類型活動，務求讓市民及海外遊客一同欣賞粵劇藝術的無窮魅力。

展望未來，香港八和會館第40屆理事會定必以諸位前輩為楷模，凝聚近千會員之力，踐行「團結、傳承、推動」三大方向——團結從業員、傳承劇藝與精神、推動粵劇藝術為更多人認識與欣賞。我們堅信：

粵劇是一門歷史悠久且與時並進的精緻表演藝術，擁有厚重的人文與倫理內蘊。香港八和會館將繼續致力推動粵劇藝術，使其成為香港人引以為豪、廣受海內外認同與珍視的文化瑰寶！



香港八和會館第四十屆理事會主席
龍貫天 BBS, MH

2025年7月

Words from the Chairman

In the mid-20th century, eight years after the end of the Second World War, Hong Kong was still grappling with economic and social challenges. It was during this time that a group of visionary and passionate Cantonese Opera artists—including Sit Kok Sin, Ma Si Tsang, Au Yeung Kim, Ban Yat On, Sun Ma Si Tsang, Fong Yim Fun, Yam Kim Fai, Pak Suet Sin, Yu Lai Chun, Leung Chi Bok, Wong Yin, and others—gathered to propose the founding of the Chinese Artists Association of Hong Kong (BarwoHK). The Association’s constitution clearly stated its mission: to promote Cantonese Opera and traditional Chinese culture to the public. On the cover of this program, you will see the original emblem of the BarwoHK: the ringing bronze bell symbolized hope for the future of Cantonese Opera, while the clasped hands represented unity and collaboration within the industry.

BarwoHK has always gone beyond promoting the art form and safeguarding the rights of its members—it has also remained deeply committed to society. In the past, BarwoHK established elderly homes and Primary School, and organized charity performances to raise funds for disaster relief in Hong Kong, South China, East China, Sichuan, Taiwan, and South Asia. It has also collaborated with numerous charitable organizations, using its professional expertise to give back to the community.

Thanks to the solidarity and leadership of our predecessors, Cantonese Opera has flourished in Hong Kong. Rich in cultural heritage, aesthetics, and moral values, it has become a vital and unique source of spiritual nourishment for the people of Hong Kong. Whether in rural bamboo theatres, bustling city playhouses, or on radio, film, and television, the sounds of gongs and drums and the elegance of opera stars have long been part of our cultural landscape. In 2009, Cantonese Opera was inscribed on UNESCO’s Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, affirming its global importance.

Though times have changed, the charm and significance of Cantonese Opera remain undiminished. In 2008, BarwoHK was officially registered as a charitable organization. A new emblem was designed to reflect our renewed energy and aspirations: colorful lines evoke the spirit of traditional opera masks, while the Chinese character for “eight” pays tribute to the unity of the eight original halls of the Association founded 130 years ago in Guangzhou. The interwoven lines also symbolize our hope to connect and grow with all sectors of society.

In July 2023, the 40th Board of Directors of the Association took office. In addition to experienced Cantonese Opera professionals, the new committee welcomed a number of young and talented individuals who bring with them knowledge, energy, and a forward-looking mindset to further advance BarwoHK’s mission :

We have always upheld the principle of uniting the industry and caring for our members. In January 2024, a Special General Meeting was convened to revise the membership and annual fee regulations, aiming to attract more practitioners to join our family through a more proactive and structured approach. With the support of our members, the motion was passed, and our membership has now exceeded 960. In March 2024, the Association signed a memorandum of cooperation with the Hong Kong Chiu Chow Merchants Mutual Assistance Society Ltd., allowing members to enjoy discounted medical services. In January 2024, we also reached an agreement with Tung Wah Group of Hospitals to provide an additional 100 columbarium niches for our departed seniors. Meanwhile, the “Sports Day” initiative, which had been suspended due to the pandemic, resumed in June 2024 and has already held ten sessions, offering wellness activities and health information for our senior members.

Staying true to our roots, BarwoHK continues to organize traditional events such as the Spring Ancestral Rites, Sprint Luncheon, Year-End Welfare Distribution, Free Medical Consultation, Disbursement of the Yam-Pak Foundation, and the Wah-kwong Festival performances and banquet. Notably, in January 2024, over 130 committee members, members, and opera fans joined a cultural exchange tour to Guangzhou and Foshan, visiting the Guangdong Barwo, the Hung Sin Nui Art Centre, and the Foshan Cantonese Opera Troupe—strengthening ties and opening new opportunities for collaboration between the Cantonese Opera communities of Hong Kong and the Mainland.

Safeguarding the interests of the industry is also our responsibility. Last year, transportation issues at government venues posed potential disruptions to opera troupes. BarwoHK promptly intervened and successfully resolved the matter. Upon learning that a Mainland troupe was performing sacred operas in Hong Kong, potentially affecting the livelihoods of local practitioners, we immediately issued formal letters to relevant government departments and met with officials in May 2025 to express our concerns.

BarwoHK remains steadfast in its commitment to artistic heritage. The “Yau Ma Tei Theatre Venue Partnership Scheme – Cantonese Opera Young Talent Showcase” has entered its 14th year, nurturing countless emerging performers. In the 2024–25 season, nearly 120 young artists, under the guidance of dedicated artistic directors, presented nearly 30 productions across 90 performances, drawing over 23,000 audience members. In the coming two seasons, the program will be further enhanced: selected performances will feature veteran artists sharing the stage with young talents, passing on not only their skills in singing, acting, and martial arts, but also their artistic integrity and the spirit of Cantonese Opera. A more comprehensive and strategic training plan will also be introduced to shape the next generation of Cantonese Opera successors.

The Cantonese Opera Academy of Hong Kong continues its mission of nurturing young talent. Now in its 17th year (2025–26), the Youth Cantonese Opera Training Program will hold its showcase performance on August 9 at Ko Shan Theatre, featuring four captivating excerpts. The Academy also actively brings Cantonese Opera into schools and communities. In 2024–25, we organized courses and guided activities for institutions such as the Hong Kong Academy for Gifted Education, the Vocational Training Council, Po Leung Kuk Primary School, HKUAA Primary School, and Po On Commercial Association Wong Siu Ching Secondary School, reaching over 5,000 young participants. In 2024, the Academy also established a Curriculum Development Committee to further enhance its educational offerings.

To promote Cantonese Opera to the wider public, BarwoHK continues to present high-quality performances. In October 2024, at the invitation of the Leisure and Cultural Services Department, veteran and emerging artists will join hands at Sha Tin Town Hall to present “Cantonese Opera in the Civil and Traditions,” featuring two full-length classics: The Legend of Purple Hairpin and Thunderous Battle Drums. The six lead roles will be performed in succession by seasoned and young actors, symbolizing the passing of the torch. On July 22 and 23 this year, BarwoHK will also present a fundraising program titled Pear Garden Convergence: A Tribute to Cantonese Opera at the Grand Theatre of the Hong Kong Cultural Centre, featuring the classic The Prime Minister of Six Kingdoms and other selected excerpts—a glittering celebration for opera lovers.

We also recognize the importance of collaboration and synergy. The Association is actively expanding cross-sector partnerships, working with institutions such as the Hong Kong Metropolitan University, the Education Bureau, the Vocational Training Council, Tung Wah Group of Hospitals, the Hong Kong Society for the Aged, our affiliated associations, and friendly opera troupes. Together, we aim to launch diverse initiatives that allow both local residents and overseas visitors to experience the beauty of Cantonese Opera.

Looking ahead, the 40th Board of Directors of the Association will continue to follow in the footsteps of our esteemed predecessors. With nearly a thousand members, we are committed to the principles of unity, heritage, and advancement—uniting our members and the industry, preserving the artistry and ethics of Cantonese Opera, and fostering public appreciation and recognition of this cultural treasure.

We firmly believe:

Cantonese Opera is a refined performing art with a long and evolving tradition, rich in humanistic and moral depth. The Chinese Artists Association of Hong Kong (BarwoHK) will continue to champion this art form, ensuring it remains a source of pride for Hong Kong and a cultural gem recognized and respected around the world.

Loong Koon Tin, BBS, MH
Chairman, 40th Board of Directors
The Chinese Artists Association of Hong Kong
July, 2025

我們的八和史畧

A Concise History of Barwo

中華民國卅八年十月慎和堂同人編印

八	七	六	五	四	三	二	一
、	、	、	、	、	、	、	、
普	慶	福	德	兆	新	永	慎
和	和	和	和	和	和	和	和

琼花會館

吉慶公所

八和會館

八和劇員總工會

八和粵劇協進會

[1] 編按：本《史畧》為「八和會館」歷史資料，於1949年10月由慎和堂編印（注：香港八和會館於1953年在香港成立）。

廣東省八和會館（粵劇）組織沿革概述

琼花會館爲八和會館原始名稱

——組織在太平天國時期，設立於南海縣佛山鎮——

太平天國時期，（滿清咸豐初年）[2]粵劇界同人，爲團結起義，在南海縣之佛山鎮創立一團體，定名爲琼花會館，既可以爲粵劇營業之基礎，復可以謀粵劇界感情之聯絡，究研技藝，其初各班接戲事務，尙無專人負責主持，乃由各班同人聯席會議，關於承接戲班業務專司問題，決定每班設置一人，定名爲接戲員，常川駐於會館，由會館賦予專司承接四鄉抬腳，代表某班與主會訂立赴演合同，收貯定銀及公款等事。惟以接戲員代各班接收主會定銀頗鉅，責任至重，而各班既無商店担保，須以琼花會館名義代表接收，故會館對於此事，特別慎重，因而對於接戲員之選擇，必在會員中擇其老成持重而又殷實者充當。此一份人員，在琼花會館內，則以慎和堂名義組織之，與七堂人員之堂名並立，然此祇爲琼花會館內部之組織，對外交際，仍均以琼花會館之名義行之也。

琼花會館改名吉慶公所之原因

——因會員參加太平天國民族戰爭，梨園子弟起義響應洪師——

太平天國洪大王[3]，以民族革命爲目的，樹反清復明之義務，義師所至，胡虜震驚，當時已奠都南京，回復漢族半壁山河，與清廷對抗，我粵劇界同人，不少革命志士，除以粉墨登場，現身說法，爲民族革命宣傳外，更有會員李文茂，吳鷹揚等，憤清廷之專制，悲漢族之淪亡，投身於太平軍，參加革命，集合梨園子弟有民族革命思想者，在佛山舉起義旗，響應洪師，嗣以太平天國失敗，我粵劇界同人，遂均遭受清廷痛恨，除爲首之李文茂，吳鷹揚，被清廷明令查緝外，所有粵劇界中人，均加以仇視，對粵劇之進展，加以壓制而阻撓，甚而對於粵劇所練習與表演之武藝技術，亦加以制裁，且公然在政體上目粵劇界中人爲三教九流之徒，其地位等於娼卒而不若，凡屬同人子弟，均一律被剝奪應試科舉之資格，各同人處此專制淫威之下，飽受惡劣環境壓迫，遂至謀生無路，迫得散處四方，逃亡海外，到美洲及南洋羣島，以保生命，其迫於留居國內者，亦隱跡埋名，琼花會館之組織，無形解體，琼花會館之名義，從此烟消雲散矣。

當其時也，幸賴有一部份之接戲人員，如施公正，馬東林，徐汝江，何標，謝北等，目覩我粵劇界同人，遭遇如此不幸，深恐粵劇前途，因此消滅，乃秘密磋商應付及挽救方法，認爲琼花會館名義，爲勢所迫，既不能存在，應及時將之放棄，暫避清廷注意，惟當時清廷對於梨園子弟，仍在嚴密查究之中，粵劇表演，已加禁止，施馬諸君，迫得由佛山遷至廣州黃沙同德大街，臨時租賃一燈色店舖之中座，作爲辦事處，依照商得之計劃，將粵劇改名爲京劇，因當時借用梨園京班名義，以掩飾清廷之注意也，結果暗中分函通知粵劇同人，秘密來廣州集合，組織京班，以謀生活，因此幸得恢復營業，但乃懷於清建之淫威，不敢公然表演，故當時極力研究京腔，所謂唱京腔，用官話道白者，始自其時，殆純爲掩飾清廷耳目計也，至所有招接各鄉抬腳生意，統由慎和堂，各老前輩之接戲員，慘淡經營。

[2] 編按：咸豐年即西元1851年—1861年，而太平天國運動則發生在咸豐元年（1851年）至同治三年（1864年）期間，以推翻滿清爲主張的農民起義。

[3] 編按：洪秀全（1814年1月1日—1864年6月1日），自稱天王，係太平天國運動的領袖人物。

同時更謀永久經營計，乃復在接戲條約中增加規定，訂收公款，每天現收登記銀五錢，現收點心銀五錢，每枱現收登殿銀四錢四分，紅鷄銀一錢八分上列各款規定收費，統由定戲主會方面如數繳交，另每本加收班東班號銀三毫，蓋此款實為預備恢復粵劇之基本金，因當日班業日漸發達，營業興旺，所收各款，因之日多，為昭示定戲之主會信用起見，已由同人決議成立吉慶公所，高懸承接大小京戲招牌，以廣招徠，日積月累，所受公款更鉅，遂由當時之接戲員各老前輩會商，圖謀復興粵劇辦法，因當時清廷仇視梨園子弟之心理，乃漸為鬆弛，在經濟方面，公款積存之數，亦足以購地建築房屋產業，以為今後粵劇同人有立足，營業謀生之基地，當時各接戲員復提出諸多籌款辦法，集腋成裘，所得益夥，乃於滿清同治六年[4]，先後將所有公積金及所籌得之款，盡量在黃沙承祥坊購置空地，共三百八十餘井[5]，並用吉慶公所名義號召，對各鄉之抬脚，信用更著，生意順利，班業日見興盛，而劇界同人，日逐增加，收入更多，旋由全體同人發起建築吉慶公所，以奠基業，雖工程浩大，但在各前輩接戲員及粵劇同人苦心孤詣毅力籌募之下，不期年而吉慶公所終於完成粵劇得以復興，更為我粵劇同人謀取福利，其功勳至為偉大而不可滅，因此我粵劇界同人，全體開會，對於慎和堂各長老前輩此種功勳，咸皆表示崇敬，一致議決，應予從優待遇，以獎有功，而勵來茲，於是規定在吉慶公所內部，特別建築房舍，使每一接戲人員，各住一房，所有柴、油、茶葉、司厨、什役，俱由吉慶公所公款項下開支供給，並於上下半年，均有菓金分別致送，以酬其勞，而示誠敬，溯吉慶公所之落成，乃在清光緒十年，慎和堂之接戲員，更於舉行地成慶典之日，全體粵劇同人聚首一堂之時，復倡議建築八和會館及各堂宿舍，以及先人墳落（故各地先人墳場，均刻有吉慶字樣）至其所提議建築八和會館及各堂宿舍之用心，純本博愛之宗旨，良以每班之組合，非八和各堂之人物角色，則無法組班，為加強各堂之團結起見，故有建築八和會館及八和宿舍八和先人墳地之建議，因每一班之角色，均由各堂之人物配合而成，故八和會館之名稱，則緣於下列八堂所成立，而其每一堂名，必有一和字列於其中者也，八和堂之類別，有如下列：

八和會館稱謂之由來

——因為八和各堂之類別，乃有八和會館之組合——

- 一、慎和堂——屬於承接定戲，訂立合同，授受戲金之組合（即接戲員）
- 二、永和堂——屬於小武與武生角色之組合
- 三、新和堂——屬於丑生與女丑角色之組合
- 四、兆和堂——屬於總生、小生、正生，公脚角色之組合大花面、正旦、鐵旦大淨（統稱脚式）
- 五、德和堂——屬於打武劇員之組合（統稱五軍虎）
- 六、福和堂——屬於花旦、打武旦角色之組合
- 七、慶和堂——屬於二花面與六分之組合
- 八、普和堂——屬於音樂人員之組合（統稱棚面）

[4] 編按：同治六年即西元1867年。

[5] 編按：在清朝，「井」可作為用於測量土地的面積的單位。一個井的面積大約為1.5畝（約0.1公頃）。

八和會館之籌備建築，係由吉慶公所當時召集全體粵劇界同人大會，公推鄭殿卿（即武生新華）楊倫（即笑聲倫）張啓（即小武崩牙啓）古秋田（即武聖生大福）易品山（即正旦金）等為籌備員，主持建築事宜，同時依據同人大會議決，除徵收入行基金二元外，並以同善堂名義，設立千益會，每份會金三元，凡屬粵劇界同人最小担認一份，多則更表歡迎，復派古秋田，易品山兩同志，前往南洋羣島一帶，分向海外粵劇界同人為建築八和會館捐募，籌備數載，至光緒十五年[6]，乃完成一美輪美奐規模偉大之八和會館，與及可容千數百人之各堂宿舍，蔚為大觀，從此八和會館之名、因而更為我粵劇界同人增光不少、社會人士對我粵劇界同人之大團結，均有良好深刻之印象，此前人之功，誠不可以泯滅者也，查八和會館落成之後，戲劇班業，更日益興旺，而戲劇表演之技藝，更日逐改良而進步，因而引起外界之垂涎，有投機份之，竟圖謀攙奪吉慶公所接戲生意，不惜用種種手段，厚集資本，在沙基大街設立東成公寓，懸挂承接大小京班招牌，欲以魚目混珠之方法，攙奪吉慶公所之接戲生意，致四鄉演戲主會，來省定戲，不知者多為所欺，同時又欲以重資暗中僱聘慎和堂接戲人員，意圖藉此拉攏四鄉演習主會在東成公寓前來定戲，此種陰謀，乃欲將吉慶公所經營班業攙掠，而求破壞吉慶公所之事業，幸司馬昭之心，盡為慎和堂友所共見，且皆深明大義，念及其本身過去組織之艱苦，不為所動，一致拒絕，因是東成公寓缺乏此種接戲人員，經營日衰，四鄉定戲主會，洞悉情形，竟無人向之定戲，東成公寓所經營之事業，遂宣告失敗而至結束，粵劇班業，至此乃劃一概歸吉慶公所經營，當時我粵劇界同人，更認定慎和堂友對我吉慶公所之事業，對我八和會館之會員，確屬一心一德，誠實敦厚，義氣超人，堅定信義，為最可欽敬，因又在同人大會中提議特別嘉獎，並從新嚴訂新入慎和堂規例，規定以後凡加入慎和堂之堂友，必須曾經在班辦事有十六年之經驗，品性忠厚而無花門（即中途離去之謂）更確無不法行為者，尤其必須有兩名慎和堂堂友負責保證責任，方准其加入，倘加入後有違犯堂規及會館行規者，一經查明屬實，則保證人亦同受處分，蓋此嚴格制裁，實欲以昭示其為會創建之功勳，而報其對會貞忠之道義耳，因此當時曾經一致決議，規定慎和堂堂友名額，祇限為三十六名，（每班一名，當時祇有三十六班，故祇有三十六人）少一人，始能補入一人，此種硬性規定，相沿數十載，未嘗變更，直至民國十八年[7]六月新班起班時，因班數之變更，及以班中事務繁瑣，時移世易，接戲人員，乃稍為隨時代之要求，改為每班例須僱用接戲員兩名，此種辦法，亦係慎和堂所決議由大會所承認、更為廣東省民政廳（當時廳長係林翼中氏）所批准。

八和會館易名為八和劇員總工會原因

八和會館自落成後，會務日漸進展，班業日為興盛，會員日益眾多，收益日有增加，購置房屋舖產更多，當時凡屬同人均甚熱心主持會務，惟當時因政府規定凡民衆團體，須依照國家法令，不能沿用舊稱，乃將會館二字，改為劇員總工會，但仍冠以八和二字，以示不忘其本，易名之後，仍為行長制，然已成為社會上一個正式民衆而有組織之團體，故各地如香港，南洋等地，均有分會之設立，訂立會章，對會員各種福利，尤為注重，蓋當時省府及民政廳甚予注重八和會務之進展，因得熱心之政府人員羅介蓀先生，誠懇指導，會務更蒸蒸日上，而日益改善焉。

[6] 編按：光緒十五年即西元1889年。

[7] 編按：民國十八年即西元1929年。

八和粵劇協進會時期

八和劇員總工會思想新進諸同志，以戲劇為社會教育之一，演劇人員，不特負有感化社會人心，移風易俗之責任，而對於劃時代之思想，藝術、文化、科學，尤必須加以研究，對國家民族與國際形勢，亦可以賴戲劇之宣傳與介紹，因是容納凡與戲劇有關之人士，均應求其加入，誠以此舉不特求會務上之發展，抑亦求人才之來歸，使粵劇漸能臻於進步，乃建議改為八和粵劇協進會，經全體同人討論，結果，一致通過，故當時粵劇之改良，確能追上時代，所有演出，甚有朝氣，粵劇亦為之一新。

七七事變[8]，抗戰軍興，廣州不幸淪於敵手，人民固備受日敵所壓迫，而地方房屋物資，更遭遇敵機轟炸摧毀，八和會館及所有房屋，產業，統在黃沙區一帶，適與粵漢鐵路南段總站毗連，因而被摧毀無遺，昔日繁榮燦爛之區，盡變為碎瓦頽垣之地，粵劇界數十年之積聚精華，於焉殆盡，及今言之，猶有餘痛。

勝利復員後，由粵劇界同人，謀恢復會館，特發起向南北美洲及南洋羣島之熱心會員捐募，並由各同人演劇籌款，即在恩寧路[9]建築三層洋樓一大座，恢復會務，協助政府戰後建設之復興，更為戰後會員謀救濟之福利。

八和粵劇職業工會易名之經過

八和粵劇協進會，原為粵劇界同人之總集團，其屬於研究性質者，似屬不多，而屬於以演劇為職業者，則在百份之八十以上，且政府對民衆團體組織，已有新法令頒布，為依照政府法令之規定，戲班職業之組合，有不能改易名稱，因遵照工會組織法規定改組為廣東八和粵劇職業工會，即於民國卅八年[10]六月得政府正式批准並在內政部立案。以迄於現在，統計會員三千餘人，成為全省性大工團之一。

（後語）

以上所述，係我八和粵劇界同人所應知之沿革概畧，須知八和前人所經歷之艱難困苦，及其熱心毅力，貞忠誠懇之精神，均屬光榮偉大，可崇可敬，足為我八和今後同人所效法者，今後八和會務之推進，尤須賴各同人及負責者，在共同協力之下，先以謀會員福利為第一，如舉辦八和子弟學校，社會教育圖書館，中西醫藥診療所，創設戲劇畫報週刊，雜誌或日報，戲劇與電影研究或養成班訓練班，並養老院等，凡屬與會員福利有關，與社會國家民族有利之事，均應逐步竭盡所能，以求建設而推進之，務期上不愧前人創會之苦心，對內則求適合會員之期望，對外則求適應社會民衆之要求，建樹劃時代之八和戲劇之新形態，方足以竟前人未完之志，及各同人今後期望之殷，唯我負責八和會館會務諸同志，及我粵劇各界同人共勉之。

[8] 編按：七七事變，也稱為盧溝橋事變，發生於1937年7月7日，是中國抗日戰爭的開端。

[9] 編按：恩寧路位於今廣州市荔灣區。

[10] 編按：民國卅八年即西元1949年。

慎和堂堂友

陳福三
何壽年
許維屏
吳朗朝
羅培洲
凌鳳
周昌
樊岳雲
陸錦
譚鑑泉

龍佳
盧培
鄭成功
戴東明
梁勝
黃鐸
江英
李細卓
羅筱蓀
李新標

劉鶴儔
陳金鐘
何大賢
林挺
吳岳鵬
葉醒豪
梁文輝
陳日新
鄒雄俠
施卓林
關伯泉

梁家森
鍾華
屈麗坡
吳少英
黃夢覺
蘇民生
馮展圖
陳榮
馮廣
李自由
黃綺雲

謹述

中華民國三十八年七月

香港八和會館簡介

Introduction to BarwoHK

八和會館在清光緒年間於廣州黃沙區創立，距今已有130餘年，是當時最具規模的粵劇傳統行會組織。

香港八和會館（以下簡稱會館）註冊成立於1953年，致力服務同業、宏揚傳統粵劇藝術，曾設辦「八和會館西醫贈診所」、「老人宿舍」、「香港八和會館小學」等；此外亦積極參與社會公益事務，如：「八和送暖到台灣」、「八和愛心獻南亞」、「八和同心暖四川」等，會館並於2009年註冊成為非牟利慈善團體；

在歷屆理事、會員、業界的努力及來自各界支持下，會館近年銳意推動各項劇藝保育、承傳及推廣工作，1980年創辦的附屬機構「八和粵劇學院」，現為香港藝術發局的兩年資助團體，除恆常開設青少年粵劇訓練班、器樂班及鑼鼓班等課程外，亦與各方機構合作舉辦不同教育及推廣活動，讓粵劇藝術潤澤校園和社區；在粵劇保育及研究方面，會館則有《口述歷史叢書》計劃，收集整理粵劇前輩的珍貴資料、協助編纂《香港戲曲年鑑》等；自2012年參與康樂及文化事務署的場地伙伴計劃，並在粵劇發展基金的資助下，透過「粵劇新秀演出系列」計劃以全方位形式培育台前幕後的接班人，至今共計逾170位新秀演員曾參與計劃。

會館的歷屆主席多由名伶擔任，包括：新馬師曾、關德興、何非凡、麥炳榮、梁醒波、關海山、陳劍聲、汪明荃等，其中亦有兩位主席為班政家：黃炎及馬國超，現有會員人數約千，現屆（第40屆）理事會主席為龍貫天先生。各位主席與理事多年來皆竭誠盡心，共同服務業界及社區。

香港八和會館成立至今72年，歷經香港不同階段的社會發展，粵劇亦已於2009年被列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為世界級非遺項目，足証其於歷史、文化及藝術上的重大價值；我們將加倍努力，繼續以凝聚業界、傳承和推廣粵劇藝術為己任。

The Chinese Artists Association of Hong Kong, commonly known as 香港八和會館 (BarwoHK), traces its roots to the Guangxu reign of the Qing Dynasty, when it was founded in the Huangsha district of Guangzhou more than 130 years ago. At that time, it was the largest and most influential traditional guild organization for Cantonese Opera.

The Association was officially registered in Hong Kong in 1953 with a mission to serve industry professionals and to preserve and promote the art of Cantonese Opera. Over the years, BarwoHK has launched a variety of community-focused initiatives, including a western medicine clinic, a hostel for the elderly and a primary school. It has also actively supported charitable causes through fundraising performances and direct aid, providing relief to disaster-affected communities in Taiwan and Southeast Asia, as well as assisting Sichuan's earthquake recovery. In 2009, the Association was formally registered as a charitable organization.

Thanks to the dedication of its board, members, and supporters across the industry and broader community, BarwoHK has in recent years intensified its efforts in the conservation, inheritance and promotion of traditional Cantonese Opera. In 1980, it established the Cantonese Opera Academy of Hong Kong, which is now a grant recipient of the Hong Kong Arts Development Council, to offer regular training in performance, musical accompaniment and percussion for youth. The Academy also collaborates with a wide range of institutions to host educational and outreach programs that bring Cantonese Opera into schools and the community.

In the area of Cantonese Opera preservation and research, the Verbal Transmission History Series has been launched to systematically document the invaluable experiences of veteran practitioners, and contributions have been made to the compilation of the Hong Kong Opera Yearbook. Since 2012, BarwoHK has served as the venue partner for the Yau Ma Tei Theatre under the Leisure and Cultural Services Department. With support from the Cantonese Opera Development Fund, BarwoHK has been strengthening the Cantonese Opera inheritance system through the Cantonese Opera Young Talent Showcase program, aiming to pass down the art form by nurturing both onstage and backstage professionals. To date, more than 170 young performers have taken part in the program.

BarwoHK has long been led by many of the most celebrated Cantonese Opera artists, such as Sun Ma Sze Tsang, Kwan Tak-hing, Ho Fei-fan, Mak Bing-wing, Leung Sing-poh, Kwan Hoi-shan, Chan Kim-sing and Liza Wang Ming-chuen. Among its directors were also two notable troupe administrators, Wong Yin and Ma Kwok-chiu. Currently, BarwoHK has around 1,000 members, and the 40th Board of Directors is chaired by Loong Koon-tin. All past and present chairpersons and board members have served with passion and commitment to both the profession and the community.

More than 70 years since its founding, BarwoHK continues to stand as a pillar of the city's cultural life. In 2009, Cantonese Opera was inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, affirming its global significance and deep historical, cultural and artistic value. With renewed determination, the Association remains devoted to uniting the industry and advancing the legacy of Cantonese Opera for future generations.

香港八和會館 - 發展里程

BarwoHK-Milestones

緬懷先賢 未忘初心

明萬曆年間 (1573-1641)，粵劇藝人在佛山設立瓊花會館



1889 光緒十五年，八和會館在廣州黃沙落成 (圖片摘自廣東八和會館)

1570

- 1854 咸豐四年，粵劇藝人參與太平天國對抗清朝，粵劇被禁、瓊花會館被毀
- 1868 同治七年，粵劇藝人在廣州黃沙瓊花巷設立吉慶公所

1889

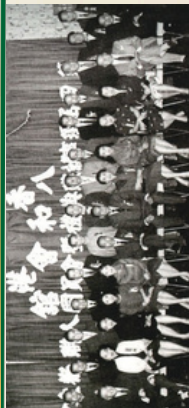


1938 八和會館遭日軍炸毀 (圖片摘自廣東八和會館)

立足之本 團結共榮



- 1962 颱風溫黛襲港，舉辦「救濟風災難民義唱大會」
- 1964 砵蘭街舊會址改作「老人宿舍」
- 1966 樂善堂戲棚為華光誕上演香花山大賀壽，恢復例戲及古本演出



1953

1953
香港八和會館
註冊成立



1970



1975 位於藍田區的八和小學正式開幕並獲政府津貼



- 1979 創辦「香港八和會館粵劇學院」，提供正規粵劇演員培訓課程
- 1983 議決各鄉神功戲於會館進行簽約

融入社會 推廣劇藝

1990



1994 為華南水災義演籌款



1996 八和粵劇學院註冊成為慈善機構
1996 與香港中文大學校外進修學院
合辦「粵劇培訓證書課程」



1999 舉行「八和送暖到台灣」為
地震災民籌款



1998 舉行「八和愛心獻災民義唱晚會」為華東水災籌款



2005 舉行「八和愛心獻南亞」為海嘯災民籌款演出
2007 與博愛醫院協辦「梨園戲寶頌博愛」籌款演出
2008 八和粵劇學院推出首屆青少粵劇演員訓練班
2008 香港八和會館註冊成為慈善機構

聯動八方 傳承革新

2020-22 攜手抗疫 - 代表粵劇界向政府申請防疫基金

2023 與香港潮商互助社簽訂合作協議書，為會員提供醫療福利



2024 與香港都會大學簽署合作備忘錄，推動粵劇研究、推廣及教育
2024 就內地戲班在港演出神功戲，約見當局磋商，繼續維護同業權益



2025 舉辦《八方和合賀梨園》等
款演出，為會館籌募經費

2025 聯動各界，群策群力 - 策劃
迎向新時代的「新秀傳承計劃」及
粵劇藝術推廣活動

2010



2008 舉行「八和同心暖四川」為地震災民籌款



2009 粵劇被列入聯合國教科文組織
《非物質文化遺產名錄》

2020



2024 八和粵劇學院
「青少年粵劇演員訓練班」
- 實施課程改革



2024 優化「粵劇新秀演出系列」
- 以舊帶新，執手傳承

永遠榮譽會長及永遠會長

Honorary President in Perpetuity & Perpetual President



永遠名譽會長

芳艷芬女士 BBS

永遠會長



新馬師曾先生

MBE

(原名：鄧永祥)

出任理事會主席年期

1953-54 (第一及二屆)

1972-75 (第十六及十七屆)

1986-87 (第廿三屆)



關德興先生

MBE

1955-58 (第三至六屆)



何非凡先生

1959-62 (第七至十屆)



麥炳榮先生

1963 (第十一屆)



梁醒波先生
MBE

1964-71 (第十二至十五屆)
1976-77 (第十八屆)



黃 炎先生

1978-83 (第十九至廿一屆)



關海山先生

1984-85 (第廿二屆)



馬國超先生

1988-91 (第廿四及廿五屆)



汪明荃博士
GBS, SBS, DLitt

1992-97 (第廿六及廿七屆)
2007-23 (第卅三至卅九屆)



陳劍聲女士
MH

1997-2007 (第廿八至卅二屆)

香港八和會館第四十屆理事會

The 40th Board of Directors
The Chinese Artists Association of Hong Kong



主席
龍貫天 BBS, MH



副主席
新劍郎 CEC, MH



副主席
陳鴻進



副主席
陳咏儀



副主席
杜韋秀明

總務組



總務組主任
林群翎



總務組副主任
吳立熙



總務組副主任
沈栢銓

財務組



財務組主任
鄭詠梅



財務組副主任
陳寶蓮



財務組副主任
煒 唐

公關組



公關組主任
鄧美玲



公關組副主任
千 珊



公關組副主任
黃成彬

福利組



福利組主任
陳慧思



福利組副主任
林克輝



福利組副主任
王潔清

文研組



文研組主任
劉惠鳴



文研組副主任
李廷鏗



文研組副主任
林瑋婷

推廣組



推廣組主任
衛駿輝



推廣組副主任
杜詠心



推廣組副主任
劍英

康樂組



康樂組主任
梁兆明



康樂組副主任
洪海



康樂組副主任
宋洪波

德育組



德育組主任
蔡之歲



德育組副主任
鄺炳全



德育組副主任
黃志光

名譽贊助人

中華人民共和國
香港特別行政區行政長官

李家超先生

大紫荊勳賢, SBS, PDSM, PMSM

榮譽顧問

梁振英先生
GBM, GBS, JP

李居明先生

方志基先生

何陳婉珍博士

溫鑑銘先生

顏震鋒大律師

名譽顧問

吳鳳平博士

陳幼堅先生
MH

陳祖澤先生
OBE, LVO, CBE, GBS, JP

黃燕芳女士

劉千石先生
JP

蔡關穎琴律師
BBS, MH, JP

譚榮邦先生
SBS, JP

醫事顧問

林建業醫生

鄧智偉教授

鄺美玲醫生

財務顧問

黃龍德會計師
PhD, BBS, JP

法律顧問

廖成利律師

賴顯榮律師

屬會介紹

Introduction to Our Affiliated Associations



香港粵劇慎和堂有限公司(事務部)

1953年香港八和會館成立不久，藉福堂、全福堂、慎成堂三堂提議合併，便成為八和屬下的事務部，至1985年香港粵劇慎和堂有限公司正式註冊成立，事務部才獨立起來成為八和屬會之一，理事會兩年一屆。

事務部未成立有限公司之前，並無派發任何福利，1985年之後方有設福利，主要是年終發給各位會員二百元，而每位會員則須繳付每月二元的會費。事務部曾於1983年4月假座大會堂舉辦「紅伶名流閨秀粵曲歌唱晚會」籌款義演，時黃炎為理事長；後在1985年，即成立有限公司那一年，又為買會址事宜舉行籌款義演。事務部擁有的物業包括有現今的會址，即九龍油麻地寧波街21號嘉泰大廈四樓及一收租單位，位於九龍佐敦道偉澄街偉澄商場229室。

慎和堂會員大部份為班政家、戲班經理，現今會員人數不足一百人，於2003年理事長馬國超的開放政策下(他認為所有願意發展粵劇，投資粵劇的人都應予以入會)，相信會員人數會有所增加。

香港粵劇慎和堂第39屆理事會

理事長：	藝青雲				
副理事長：	陳劍烽	溫玉瑜	陳靖	林克輝	
總務：	郭啟輝				
副總務：	翠縈	袁善婷	廖錦成		
財務：	劉秀瓊				
副財務：	任丹楓	葉千銘			
福利：	黃湫萍				
副福利：	陳國源	瓊花女			
公關：	張寶華				
副公關：	何詩敏	葉沛纓			
稽核：	何志成				
副稽核：	韋俊郎	余大鵬			

香港粵劇合和堂有限公司(服裝道具部)



粵劇衣雜箱工人組織可追溯至百年前廣州八和會館屬下之合和堂及志誠堂。八年抗戰後在廣州又成立了「服裝工會」，但當時的工會並無聚會，亦無提供福利給會員。在香港八和會館於1953年成立後，服裝道具部在北海街李榮照家中掛牌，為八和屬下部門之臨時辦事處，至1961年，何非凡擔任主席時代，八和會館服裝道具部正式成立，當時會員有80至90人左右。1992年6月服裝道具部正式註冊為香港合和堂有限公司，當時會員約有90多人，租用油麻地白加士街一單位為會址。

其後，合和堂在退租白加士街會址後便失去實體會址。加上部分會員退休或過世，服裝道具部的理事會因此暫停運作。現時由金儀戲劇服裝有限公司黃志光代表成為八和會館理事，參與八和會館理事會各項決策。每逢八和集會及華光誕，均由金儀戲劇服裝有限公司負責安排，各服裝道具成員亦可自由報效參與，為母會效力。

負責人：黃志光、郭金儀

香港戲劇舞台燈光佈景職工會有限公司(燈光佈景部)



「香港八和會館燈光佈景部」(簡稱畫部工會)前身隸屬「廣東機器工會」(第三特別區分會)即「佈景燈光工會」。「機器工會」行業包括：汽車、內河船、電工及機械。由於範圍廣，會員多，處事團結，所以有一定的約束力及影響力。民初時代，因為科技日漸進步，粵劇演出也由燃點大光燈的形式改用發電機及電燈照明，所以與機器行業扯上關係。

據「畫部工會」現任理事長李珠及元老派代表徐權所講，當時的「機器工會」十分維護會員的權益，如遇上欠薪的戲船行走，工友參加演出時，必須到當地「機器工會」報到，並要出示一張「分區會開工紙」才可開班，否則「機器工會」有權叫工友停工。解放前，如在香港有粵劇演出，必須在廣州「機器工會」登記，派人到港參加工作。解放後，廣州「機器工會」已取消，留港的會員祇可在香港「機器工會」登記，繼續參加戲班工作。1965年10月，當時八和會館主席麥炳榮與「畫部工會」代表何斗雄及葉仲商議，邀請工友加入會館作為粵劇界一份子，並由他們兩人及蔡先覺、蔡基、徐權等負責領導畫部工友，同時亦正式成立「香港八和會館燈光佈景部」。元老派何斗雄及會務，是從艱苦經營開始，至今總算平穩；二十多年前是租用現今的自置會址作會員聚集的地方，收入來自每月會費，開班的會員繳納福利費及麻雀康樂費。但全年開支如：歲晚福利、福壽金、常務開支等有不敷之時，均依賴熱心的理事補貼才能解決經濟問題。

「畫部工會」於1990年正式註冊為「香港戲劇舞台燈光佈景職工會有限公司」，並於同年由各理事集資買下現有的會址，繼續承擔聯繫會員及發展會務的工作。目前面對會員老化及入行者少的問題，三位均表示寄望不大的態度。從前面對的問題是一般的班務，但可糊口維生，祇擔心年輕者染上陋習；如今因收入不足以吸引年輕力壯者入行，缺乏繼承者延續一些傳統手藝，所以祇可淡然面對。

負責人：鄺炳全

香港粵劇演員會有限公司(演員組)



CANTONESE OPERA
ARTISTS

八和演員組是八和屬會中比較晚近成立的組織，70年代初，由石燕子、駱少駒等倡議，得是屆八和主席梁醒波及全體理事同意，演員組正式成立，當時並沒有重新登記會籍，石燕子去世後兩年，駱少駒邀請新海泉接手辦理，重新組織，新海泉遂在1987年與陳國源、陳劍聲、陳劍烽、何志成、梁鳴聲、劉劍雄等先組成理監事會，選出七人任董事，新海泉兼任董事長，正式向政府註冊成立有限公司，於88年初購入現有會址。演員組曾於1988、1990、1991這三年，分別在荃灣大會堂、新光戲院、利舞臺作籌款演出，以支持會務發展。現在，除了設有每年福利金之外，尚有住院慰問金、仙遊帛金、福壽金。

理事會由會員公開選出廿五人組成，互選其中為一位理事長和四位副理事長，一直由理事會理事們親力親為聯手處理演員組事務，三年一屆，曾擔任理事長有新海泉、陳國源、尹飛燕、陳劍烽、劉惠鳴。自第九屆理事會開始進行多方面改革，將70年代至今會員資料和文件等重新整理進行電腦化，銳化行政；並印刷「會訊」，「臉書」媒體帳號和增設手機號直接與會員保持關愛聯繫和發放消息，於2019年為會員推出「尋職配對平台」及「關愛行動」；成立至今，致力為會員謀福祉，舉辦多次活動，近年計有2017年協辦首屆「灣仔粵劇日」；三十一周年籌款演出；於2020年進行網上直播籌款演唱會，為受疫情影響的會員發放支援金；2023年10月獲得香港藝術發展局資助舉辦「香港一新加坡交流演出計劃」等。演員組推廣粵劇不遺餘力，派出會員參加各類政府及社區表演，同時可讓會員增加演出。曾三度成功參與香港藝術發展局之「戲曲藝術人才培育計劃」。

香港粵劇演員會第12屆理事會

理事長： 劉惠鳴	副理事長： 何志成 溫玉瑜 呂洪廣 高麗
總務： 郭啟輝	副總務： 廖錦成
財務： 張寶華	副財務： 陳禧瑜
福利： 黃湫萍	副福利： 黃寶萱
監察： 陳劍烽	副監察： 陳銘英
公關： 王潔清	副公關： 阮德鏘
宣傳： 文雪裘	副宣傳： 譚穎倫
組訓： 陳鴻進	副組訓： 鄺邦
拓展： 陳國源	副拓展： 余大鵬
康樂： 翠縈	副婦女： 何詩敏
婦女： 葉沛纓	

香港粵劇演員會的Facebook網頁：

[香港粵劇演員會 | Hong Kong]

(<https://www.facebook.com/hongkongcantoneseoperaartistsclub/>)

聯絡資訊

地址：九龍油麻地吳淞街7號 2/F 三樓 B樓

WhatsApp 電話：98457976

電郵：hkcantoneseopera@yahoo.com.hk



香港普福堂粵劇樂師會有限公司(音樂部)

PO FOOK TONG

八和會館以「和」字分設八個堂，寓意八方和翕，而其中戲班棚面即樂工的組織就是「普和堂」。但在清末時經全行棚面商議後，把普和堂改為「普福堂」，成為一個半屬八和會館，半獨立的行會組織，目的是維繫戲班樂工的權益，及維護樂工在戲班演奏的權利。

上世紀的1952年，在香港的粵劇樂師，成立了「廣東省八和粵劇職業工會-香港分會音樂組」，粵樂名家尹自重任首屆組長。1953年，「香港八和會館」正式成立，鑑於會館與音樂組的統屬關係，音樂組順理成章加入「八和」，改稱「香港八和會館音樂部」，由尹自重於1955年出任第一屆理事長、副理事長林兆鑾、總務主任王粵生、財務主任容彰業。1960年3月購入位於九龍彌敦道平安大樓一單位作永久會址，並於1986年及2001年分別再購入單位作音樂活動及會員活動用途。1985年，音樂部為了進一步發展會務，決定向政府獨立註冊為「香港普福堂粵劇樂師會有限公司」。

每年農曆九月華光先師寶誕，「普福堂」會有賀誕，晚宴和競投聖物等儀式活動。香港普福堂粵劇樂師會華光誕已列入香港非遺清單項目。目前會員人數約三百人。2025年理事會換屆，即香港普福堂粵劇樂師會有限公司第16屆及香港八和會館（音樂部）第36屆。選出：劉永全、王漢強、譚兆威、霍寶林、石嬌、關杏美、煒唐、雷桂開、周熾楷、張意堅、麥嘉威、陳定邦、余家龍、溫輝雄、梁淑兒、宋鏢、周國昌、廖錦成共18位理事；理事長為劉永全先生。

香港普福堂粵劇樂師會有限公司第16屆理事會 八和會館（音樂部）第36屆理事會

理事長：	劉永全	副理事長：	譚兆威
副理事長：	王漢強	副財務主任：	石嬌
財務主任：	霍寶林	副公關主任：	雷桂開
公關主任：	煒唐	副拓展事務主任：	張意堅
拓展事務主任：	周熾楷	文化保育主任：	關杏美
副拓展事務主任：	麥嘉威	副康樂主任：	余家龍
康樂主任：	陳定邦	副總務主任：	梁淑兒
總務主任：	溫輝雄	副總務主任：	周國昌
副總務主任：	宋鏢		
副總務主任：	廖錦成		

榮譽會長（*已故）：

朱慶祥	*王者師
*宋錦榮	*容彰業
*王粵生	*朱毅剛
*尹自重	*黃其浩
*林兆鑾	*麥惠文

名譽副會長：

梁樹根
陳小龍
梁權

聯絡資訊：

地址：九龍·彌敦道385號·平安大樓·3字樓·16室
Flat 16, 3/F., Alhambra Building, 385 Nathan Road, Kowloon, Hong Kong

Tel: 2388 8506 WhatsApp: 6587 5271
電郵：hkpofooktong@gmail.com

香港八和會館鑾興堂有限公司(武打演員會)



LUEN YUE TONG

「鑾興堂」原屬「德和堂」的私伙堂，即現時附屬的分堂。演員多在此堂內學習武打功夫，有了基礎才開始演戲。「鑾興堂」的名稱來源據文獻及資深武師演員林蛟及顧鴻見所說，是每逢華光師傅神像離座出遊時，均有武師抬著「鑾興」，故而得名。

有關「鑾興堂」的演變資料記載不多，但戰前已有「行長」(今稱理事長)，梁家森(已故行長)負責行內事務。顧鴻見在二十多歲時亦加入協助收集會費。戰時由於避禍，演員四散，若要逐一聯絡確是十分困難。當時廣州約有二百多位打武家，香港約有二十多位，澳門則有十多位。而留在澳門的顧鴻見仍照常徵收福利費，繼續會務。

和平後，省港已恢復正常生活，顧鴻見便將戰時徵得費用帶回廣州，交給行長安排，後來租用了一個單位，作為辦事處。解放後，因國內政府收回黃沙八和會館舊址，賠償了一筆款項，經鑾興堂理事會決定買下現今恩寧路一單位，重新安排辦事處及練功地方，以便弟子可繼承行業。

在50年代初期來港的打武家，仍繼續粵劇的演出，後來因伶人拍攝電影頻密，連帶打武家也紛紛投身電影界，使粵劇舞台表演十分缺乏人手，為了遷就打武演員短缺的緣故，便由一台戲改為祇演「封相」一晚，遇有武打戲再另行安排人手演出，這現象一直維持至八零年左右。此期間鑾興堂的會費，如有演出粵劇時，參演者需繳付福利費(演出每天繳付港幣貳元正)。

1981年香港八和會館鑾興堂成立，並選出第1屆理事會，由林蛟先生出任理事長一職，帶領鑾興堂開始運作，1981年全體理事及部分堂友回廣州探望鑾興堂行長梁家森時，得知祠堂及後面的圍牆已倒塌，需要金錢修葺，便回港發起堂內同人捐助，共銀30萬元，由顧鴻見及許釗文帶回廣州，協助廣州堂址維修。1985年鑾興堂選舉了第2屆理事會選舉，仍由林蛟先生出任理事長，當時有會員72人。重組後，再與班方協議，武打演員以後必須參與整個台腳演出，人工日薪也有規定，以保障會員的福利，而武打演員福利費，也由以前的貳元提高至貳拾圓一天，歲晚仍按會例發放福利金。以前有會派的規定，近今已取銷了，因為部分年長者已退休，加上年輕一輩仍活躍於影視圈或其他工作，剩下來的只有二十多人是常做粵劇，人手不夠分配，所以漸漸取銷會派。

1993年9月初廣州鑾興堂新廈落成開幕，香港的鑾興堂理事會發起旅遊親善訪問團回廣州參加盛況，使兩地同業又一再聚集，除了有紀念價值外，還可算是藝術交流會。

香港八和會館鑾興堂第21屆理事會

理事長：	韓燕明
副理事長及福利：	詹錦榮(詹浩鋒)
副理事長及公關：	歐劍衡(劍英)
財務：	寧哲輝
總務及組訓：	吳倩衡
監察及稽核：	盧成龍(鄺成軍)
康樂及宣傳：	徐俊傑

會員名單

Members Directory

入會年份

50 - 60 年代

胡業
林譚倩紅
陳琰玲
何柏江
宋鳳英
陳惠瑜
李余蕙芬
徐麟堂
張海棠
吳陳儀斌

李志奇
馮權卿
文惠祥
朱栢添
林栢瑞
鍾鵬達
關明雲
梁步華
黃嘉鳳

陳妹妹
陳華珍
陳嘉娛
馮淑權
黎炳權
尹飛燕
孟錦雄
林淑珍
符小萍
黃嘉寶

潘煒坤
潘嘉麗
蕭翠雲
龐元根
邵玉嬋
高麗蓮
梁綺培
陳錦源
楊國全
劉永全

潘桂妹
光永白
宋錦成
姚雪英
張少萍
梁小梨
梁社權
陳燦華
羅鳳霞
羅慶平

謝翠珍
黃金城
陳惠冰
楊細珠
趙淑芳

70 年代

徐建華
梁樹根
黃君林
黃棟婉
黃棟儀
楊毅儀
潘家璧
龍燕芳
鄺碩
凌月桂

梁森兒
陳國源
劉建榮
曾長大
鄺球光
周富祥
陳世華
譚兆威
黃志光
黃敏儀

鄧鳳琼
黎守傑
高認萍
單佳珍
吳玉芳
張成戈
莫少戈
馮志明
劉輝祥
周劍龍

冼碧釵
凌志雄
梁少華
黃美利
趙美真
鄧燕芬
區雪芳
余伯洽
高潤權
梁娟娟

梁盛熊
郭鳳儀
陳奕明
陳麗芳
楊美娟
樊錦華
潘有聲
談玉蓮
何耀宗

80 年代

王漢強
吳澤文
梁威熊
梁海琪
陳志誠
馮美寶
鄭義紹
司徒志
何偉強

林緒英
邱瑞強
凌志強
徐源珠
梁寶霞
郭彩娟
陳美文
曾健華
黃佐開
雷桂開

趙汝忻
劉卿兒
蔡麗群
鄧少芬
鄧振強
鍾麗容
鄺炳全
羅惠芝
何家全
胡榮達

徐寶華
徐寶照
梁淑琴
梁耀榮
郭榮樹
陳光明
陳志豪
鄺萬榮
孔令馥
文森

王瑞群
司徒旭
伍秀芳
伍極歡
伍潔貞
何致誠
何偉凌
余宗成
吳聿光
胡可志

吳彩娣
宋海明
岑翠紅
李玉棠 A
李桂芬 A
李麗霞 A
李艷容
阮兆輝
林欣賢

* 同名同姓的會員，姓名後會加「A、B」以作為區分

勢華誠新餘倫珊 玲生媚
國富偉新欣細燕霖婉奕美好彩永美明雨秀
黃黃楊葉鄔潘潘潘蔡鄧鄧黎黎蘇張汪巫黃

星覺誼珠生芬有源卿芳章群偉紅真娥馨山中心秋賀儀根美
李李李李李周周周周林邵韋徐袁袁馬高區區梁梁許郭陳陳

儀珠娘珍嬌駒華珠萍勇容球新雯成馨玲蘭琪康媚棠生棠娣
麗寶月秀月龍麗汝妙漢笑穎曉麗廣國美玉美福青鏡健文蓮
周林姚胡凌袁袁張梁梁陳陳彭馮溫廖鄧鄭鄭駱聶譚何吳

寶祥熊珊笳輝華民強德嫻鳳 興芬華斯堂眉佳華富歡妹
貴均嘉少文哲國愛世建麗傑 湘子芬美麗行淑柏少煜頌麗
秦區梁陳葉寧鄧鍾江何吳周胡許陳賀楊盧羅蘇方李李李李

苓銘勝麟祥文明英群堯雄惠欽鴻 駒文華光科強梅兒敏
美千才杏樹綺健慧靄信志慶惠潤仙明東浩銳文偉慶詠鳳小
黃葉歐鄧黎譚仇王余吳沈范唐高梁莫陳陳溫趙鄧鄧鄭蕭何

容耀滔平原雄榮森芳儀崐 華嬋基明 雲林嬋容渠廣
潔景偉仕廣雁佐國惠敏玉珍潤玉純永琴權棠秀漢美娣仲洪
胡梁陳陸麥曾黃廖劉鄧盧盧盧霍薛羅何李徐張梁陳曾黃呂

90年代

佩財霞賢福 平珍蘭照玲娟
小錫敏錦廣嬋國麗錦幫少群
陳陳黃黃楊葉詹雷劉鄧黎黎

瑤琪浩良吉寶敏弟華康添泉
佩曉世國伯新莉楚寶煒潤清
吳林金胡徐秦張張張梁梁莊

瑩微傑蟬華光珠珍慶容森蘭
慧笑鈞桂婉國慧玉國燕炳金
潘蔡蔡蕭鍾譚譚關王田伍朱

蘭萍琴兒芳蓮池怡豪璋嫻清
錦鳳秀玉秀寶金碧志柳淑玉
張梁郭陳陳陳黃黃楊葉趙劉

玲秀華光貞芬寶輝華培歡玲
美梁菊德德錦嘉克佩育見慕
李李李李李李杜林高張張張

佳卿玲雄泓屏雲菁鈴義 來
耀少慧惠展翠玉秀和明炎春
王伍朱何吳吳李李李李李李

入會年份

2000-2025年

石何呂周唐徐徐陳陳陳陳陸麥彭楊趙趙劉劉劉鄧黎謝鍾龐宋張黃葉謝鍾李黃麥羅文左朱吳李梁陳陳

惠錦志熾寶倩倩世志淑鳳輝冠麗國淑慶子仕麗佩善瑞紹麗鏐意佩輞健寶振定翠寶麗笑美小美好珊炳

芳流明楷蓮殷婉瑛權貞儀鴻恩珊涓慶冰雲輝娥珍珍瑩珠椿程堅珍英波玲歡蟾儀珠霞琮貞弼君 檀泉

黃淑貞劉劉鄭盧盧丁石胡秦張葉謝文王余余李李周郭陳陳曾黃溫廖劉歐譚蘇刁伍何林韋梁黃黃楊歐歐潘關

少秀純小鳳群江嬌美麗輝 瑜瑩鴻丹文玉坤妍武邦輝冰源波鵬華瑛美倫昌財芳港芳明生嘉霞萍衡麟珠美

貞娟瓊玉鳳群江嬌美麗輝 瑜瑩鴻丹文玉坤妍武邦輝冰源波鵬華瑛美倫昌財芳港芳明生嘉霞萍衡麟珠美

何宋阮洗翁張梁陳陳黃黃楊劉潘鄧黎藍蘇蘇王王任曲吳李李杜周林袁張張曹梁梁莫陳陳陳陳陸麥曾

家洪志佩月少鳳家煥健潔偉詩殿君耀練永妙望潔煥敏紀美麗詠國子善鳳燕大淑艷家少淦焯愛瑞袁毓榮

耀波忠賢珍芳蓮豐珊生芳文韻雲傑威欽江賢舒清玲瑜茵頤霞心昌青婷儀卿偉明蘭駒平培榮珍珍楨華生

耀波忠賢珍芳蓮豐珊生芳文韻雲傑威欽江賢舒清玲瑜茵頤霞心昌青婷儀卿偉明蘭駒平培榮珍珍楨華生

馮馮黃潘蔡鄭鄭鍾鍾關蘇黃朱宋李周林邱張梁黃廖劉蔡鄭嚴朱何鄧尹王林姜秦高梁梁梁麥曾何何宋李

偉愛綺悟之雅瑞炳素凱子少耀屏嘉麗碧能淑啟曼芷健嘉錦德楚拱威均煒克惠永小心觀文浩嘉綺益江

才群雯晴崴琪華耀娥珊鈴敏強基秀儀冰琴基妍康珍恩恆年信遷雲璧權康婷誠琮熙明怡蓮潔姿兒雯民

才群雯晴崴琪華耀娥珊鈴敏強基秀儀冰琴基妍康珍恩恆年信遷雲璧權康婷誠琮熙明怡蓮潔姿兒雯民

李李李林凌孫張張梁郭陳陳陳黃黃黃楊鄒羅嚴孔司伍李杜高陳陳陳麥楊鄧王利利吳李李李阮梁曾黃楊

曄勁惠楚少逸英美梅穎子悅韵立家偉美麗惠愛麗徒麗金文蝶定建紀嘉軍劍惠昭國泳秋望碧德淑素瑞少

曄勁惠楚少逸英美梅穎子悅韵立家偉美麗惠愛麗徒麗金文蝶定建紀嘉軍劍惠昭國泳秋望碧德淑素瑞少

持娟欣芳飛 珍芳欣嶠好紅恒慧坤玉玉華卿萍翠娟齊傑娥邦助婷威豪群玲雯生霖元達璇文明心顏華

持娟欣芳飛 珍芳欣嶠好紅恒慧坤玉玉華卿萍翠娟齊傑娥邦助婷威豪群玲雯生霖元達璇文明心顏華

潘蔡鄭鍾王吳吳林林林洪梁梁梁符莫陳陳陳馮黃黃黃趙劉羅何沈區張陳陳黃廖廖鍾鄺吳吳陳陳馮楊溫

志美雪颺志立倩小貝穎海敏 非燕樹華惠澤燕浩小成鈺師培德碧栢淑偉禧顯嵐 玉擇國國思社石朗靈健子

志美雪颺志立倩小貝穎海敏 非燕樹華惠澤燕浩小成鈺師培德碧栢淑偉禧顯嵐 玉擇國國思社石朗靈健子

明娟吟文良熙衡葉嘉施 同夏旺敏堅蕾鋒生鳳彬華曠傑名華銓儀平瑜戎 鳳詩仁澄穎樂紅峰音強雄

明娟吟文良熙衡葉嘉施 同夏旺敏堅蕾鋒生鳳彬華曠傑名華銓儀平瑜戎 鳳詩仁澄穎樂紅峰音強雄

詹鍾蘇王何余陳黃鮑王司徒伍何何余余吳李李李周
 錦麗鈺希嘉嘉傲永潔小麗日長俊家國廷晴澤洛
 榮美橋穎茵樂賢杰瑩鳳凱卿明喜傑龍華露茵恩童

誼

張肇倫
 梁小飛
 莫心兒
 許家琪
 郭俊亨
 陳玉卿
 陳金成
 陳培姓
 鄧有銀
 鄭月娥
 盧銘章
 蕭穎芝
 鄺紫煌
 蘇鈺子
 黎翠金
 何燕萍
 吳永嬌
 袁偉傑
 招日威
 林惠珊
 馬志和

張麗寶
 張麗玲
 張麗青
 張麗雅
 梁偉圖
 李靖強
 阮玉儀
 梁其鎖
 唐竹梅
 郭洪虎
 鍾詠心
 鄭愛茵
 胡芷蕙
 梁麗莊
 鄭慧茵
 郭愛蓮
 蘇偉虹
 謝海全
 何金福
 韓德光

朱智明
 徐智麟
 梁振文
 楊沛權
 屈然雲
 馮彩紅
 謝幗傑
 梁文麗
 劉樞儀
 宋藹輝
 李啟光
 郭永強
 陳堅鳳
 陳愛興
 劉德賢
 蔡麗玉
 鍾美顯
 區榮嘉
 蔡惠珊

盧成龍
 余仲欣
 湯凱媛
 黃可柔
 溫玉蓮
 駱慶兒
 謝潔華
 鍾一鳴
 余佩融
 陳鳳仙
 高永俊
 凌麗容
 岑奕鴻
 白瑞蓮
 陳碧儀
 張建中
 陳靜君
 黃秀英
 林杏言
 利文喆
 戴艷霞
 鍾詩玲

入會年份

年份不詳

張永新
 陳寶珠
 馮浩邦
 黃帶娣
 黃蕙蓮
 盧山
 盧挺豐
 關潔連

仙遊會員名單

Members Remembered

2003年	月	姓名	性別	部門
1		黃永珠	男	演員
1		李少強	男	演員
2		黃炎	男	慎和堂
2		鄧伯華	男	演員
3		蕭元福	男	慎和堂
4		蕭勝	男	普福堂
5		朱秀英	女	演員
5		香滿釗	男	燈光佈景
6		張敬華	男	演員
7		廖磊魂	男	演員
7		蕭林	男	合和堂
7		梁炳	男	普福堂
8		馬祥	男	普福堂
8		劉沛全	男	演員
10		何斗雄	男	慎和. 佈景
10		黃旺	男	普福堂
11		譚萬	男	普福堂
11		文灼安	男	普福堂
11		林志端	男	慎和堂
11		劉嘉熊	男	普福堂
11		朱耀棠	男	演員
12		余禮雄	男	普福堂
12		關泉輝	男	普福堂

2004年	月	姓名	性別	部門
1		梁明	男	不詳
2		許飛黃	男	普福堂
2		陸劍聲	男	演員
3		鄧達權	男	普福堂
3		袁林虎	男	鑾輿堂
5		朱庭芳	男	販
6		張來	男	慎和堂
6		劉耀明	男	慎和. 演員
6		蘇炳鴻	男	編劇
8		李成	男	演員. 佈景
8		梁之占	男	普福堂
9		陳雪影	女	演員
11		歐陽善恩	男	普福堂
11		吳貞	男	演員
12		梁燕	女	合和堂
12		靳永棠	男	普福堂

2005年	月	姓名	性別	部門
1		陳肇統	男	普福堂
2		區裕	男	鑾輿堂
2		樊梅	女	合和堂
3		羅達	男	普福堂

2005年	月	姓名	性別	部門
3		梁華	男	演員
3		梁七仔	男	普福堂
3		李衍	男	普福堂
4		容偉	男	合和堂
5		劉錦	男	普福堂
5		陳少鵬	男	鑾輿堂
5		楊玉珍	女	合和堂
6		蕭仲坤	男	演員
7		任劍勳	男	演員
7		李月英	女	演員
8		易鏡華	男	慎和堂
9		麥光	男	慎和堂
9		黎東嘉	男	普福堂
9		劉志偉	男	普福堂
9		陸劍鴻	男	演員
9		馮球	男	佈景. 合和
12		李蓮	女	合和堂

2006年	月	姓名	性別	部門
2		江佐庭	男	演員
3		陳錦操	男	普福堂
3		陳柳勤	女	普福堂
3		姜志良	男	普福堂
3		鄺煒	男	普福堂
3		袁礎城	男	普福堂
4		蔡雄	男	燈光佈景
4		黃好	女	合和堂
6		劉少錦	男	演員
6		徐風	男	演員
6		鄺浩元	男	普福堂
6		楊碧霞	女	慎和堂
6		任大勳	男	鑾輿堂
7		曾洪	男	燈光佈景
8		汪帶娣	女	演員
9		何明溪	男	燈光佈景
9		關寧	男	演員
10		羅妙娟	女	普福堂
12		秦林	男	普福堂
12		羅節存	男	慎和堂

2007年	月	姓名	性別	部門
1		凌應麟	男	演員
1		黎浪然	男	普福堂
2		凌盛添	男	普福堂
3		李柏	男	燈光佈景
3		許堅信	男	演員
5		關英傑	男	合和堂

* 本名單收錄2003年至25年6月期間仙遊會員，以表追思（2003年前仙遊會員已列於本會五十週年特刊）

2007年	月	姓名	性別	部門
	5	顏正萍	男	演員
	7	許釗文	男	慎和.鑾興
	8	招鴻福	男	演員
	9	鄧國英	男	演員
	10	宋錦華	男	普福堂
	10	羅國明	男	普福堂
	10	馮國平	男	普福堂
	12	陳醒圖	男	演員

2008年	月	姓名	性別	部門
	1	梁覺聲	男	演員
	1	張仲元	男	普福堂
	2	黃祐基	男	普福堂
	2	謝浩佳	男	演員
	2	甄俊豪	男	普福堂
	3	易華	男	慎和堂
	3	陳輝	男	普福堂
	4	郭汝松	男	合和堂
	4	陳秀琮	女	演員
	5	羅玉蓮	女	合和堂
	9	盧寄萍	男	燈光佈景
	9	陳錫明	男	搬運
	9	廖麗珍	女	合和堂
	9	潘志強	男	合和堂
	10	簡明德	男	演員
	11	李法	男	演員
	11	潘麗珍	女	演員
	12	羅持光	男	普福堂

2009年	月	姓名	性別	部門
	1	邵劍雄	男	演員
	1	陳德海	男	演員
	1	黃琮	女	合和堂
	1	鄧鏡坤	男	普福堂
	4	葉紹德	男	編劇
	4	羅利	男	合和堂
	5	黎海	男	普福堂
	6	黃玉姬	女	演員
	7	徐廣勝	男	合和堂
	7	麥洪	男	普福堂
	7	羅劍虹	男	演員
	8	陳家洪	男	慎和堂
	8	伍卓忠	男	演員
	10	呂振榮	男	普福堂
	10	林佼德	男	鑾興堂
	11	陳少權	男	普福堂
	12	李文驊	男	演員

2010年	月	姓名	性別	部門
	1	昌傑	男	普福.慎和
	1	梁湛	男	合和堂
	1	施奇	男	普福堂
	1	顧雄見	男	鑾興堂
	3	鄭幗寶	女	演員
	3	張麗容	女	演員
	4	胡章堅	男	普福堂
	4	龍詮	男	普福堂
	5	李潔霜	女	演員
	5	歐陽麗嬋	女	主婦
	7	袁國榮	男	演員
	7	馬益欽	男	普福堂
	8	方宏贊	男	普福堂
	8	葉仲	男	燈光佈景
	9	張佳	男	燈光佈景
	11	何彤	男	演員
	11	吳漢英	男	演員
	12	陳東	男	燈光佈景

2011年	月	姓名	性別	部門
	1	何啟漢	男	燈光佈景
	2	陸英傑	男	普福堂
	2	伍瑞華	女	演員
	2	黃超全	男	演員
	2	薛釘強	男	普福堂
	4	譚聖悅	男	普福堂
	5	李玉棠	男	普福堂
	6	李愛來	女	演員
	6	劉傑發	男	普福堂
	8	梁漢威	男	演員
	10	羅綺蓮	女	合和堂
	10	馮珮霄	女	演員
	11	顏光	男	普福堂
	12	陳真	男	普福堂
	12	杜彬	男	慎和堂

2012年	月	姓名	性別	部門
	2	溫九	男	燈光佈景
	4	宋錦榮	男	普福堂
	5	麥麗萍	女	普福堂
	6	江流	男	普福堂
	6	鍾兆漢	男	演員
	6	龍汝輝	男	普福堂
	7	鄭炳	男	普福堂
	7	黃永輝	男	普福堂
	8	陳志雄	男	演員
	9	易永泉	男	演員

2012年	月	姓名	性別	部門
	9	梁 卿	男	慎和堂
	9	許劍笙	男	演員
	10	梁堯品	男	演員
	10	林全武	男	普福堂
	10	李 坤	男	合和堂
	11	林 杰	男	普福堂
	12	王兆良	男	普福堂
	12	譚德明	男	普福堂

2013年	月	姓名	性別	部門
	1	陳牛娣	男	船尾
	1	張全仔	男	慎和堂
	2	陳少倫	男	普福堂
	2	駱 民	男	普福堂
	2	李秋勤	女	演員
	2	葉詠霞	女	演員
	4	何國英	男	演員
	5	廖 森	男	普福堂
	5	李嘉鳳	女	演員
	6	梁曉輝	男	慎和堂
	6	鄧志明	男	普福堂
	6	胡昆雄	男	合和堂
	7	賴金明	男	普福堂
	7	李文亮	男	演員, 合和
	8	陳杏葵	女	演員
	9	林理旺	男	演員
	9	關 亨	男	慎和堂
	12	李錫培	男	普福堂

2014年	月	姓名	性別	部門
	1	劉濟明	男	燈光佈景
	1	張華生	男	鑾輿堂
	2	吳錫松	男	演員
	2	衛 昇	男	演員
	2	吳影蓮	女	演員
	3	吳少英	女	演員
	4	廖益謙	男	普福堂
	4	徐柏林	男	合和堂
	4	胡 九	男	合和堂
	6	鄧燕明	女	演員
	6	崔韋超	男	演員
	9	陳潤枝	男	演員
	9	關達泉	男	鑾輿堂
	10	羅榮漢	男	演員
	10	黃重新	男	演員
	11	鄺藍菁	男	演員
	11	葉 細	男	普福堂

2014年	月	姓名	性別	部門
	12	陳保羅	男	普福堂
	不詳	林 華	男	慎和堂
	不詳	羅厚安	男	普福堂
	12	賴 飛	男	慎和堂
	12	何啟明	男	合和堂
	12	徐秉權	男	燈光佈景

2015年	月	姓名	性別	部門
	1	張麗萍	女	演員
	1	王四郎	男	鑾輿堂
	1	黃 禧	男	普福堂
	2	招石文	男	演員
	3	利家廣	男	燈光佈景
	3	朱浩培	男	普福堂
	3	戴信華	男	普福堂
	4	張佑輝	男	演員
	4	李樹貴	男	普福堂
	5	林韻芬	女	演員
	6	馮俠蘇	男	鑾輿堂
	7	謝婉蘭	女	演員
	8	陳小華	女	演員
	8	李浣霜	女	演員
	10	梁 妹	女	合和堂
	10	蔣桂林	男	演員
	10	黃熙雲	男	演員

2016年	月	姓名	性別	部門
	2	黃惠群	女	合和堂
	3	崔耀強	男	演員
	3	羅秋鴻	男	普福堂
	4	陳福良	男	演員
	4	周藝明	男	合和堂
	4	羅家寶	男	演員
	5	凌少萍	女	演員
	6	敖 龍	男	演員
	8	何 炳	男	燈光佈景
	8	李福成	男	慎和, 合和
	10	蔡永康	男	普福堂
	10	蘇梅芳	女	慎和堂
	10	徐松鶴	男	鑾輿堂
	12	李兆佳	男	合和堂
	12	蔡 葵	男	慎和堂

2017年	月	姓名	性別	部門
	1	羅均熾	男	慎和堂
	3	李月華	女	演員
	3	梁威庭	男	普福堂

2017年	月	姓名	性別	部門
	4	梁成	男	演員
	5	麥永洪	男	普福堂
	5	許錦霞	女	演員
	6	馮華	男	普福堂
	8	溫志英	女	演員
	8	何文煥	男	演員
	8	譚慧敏	女	演員
	8	何紹中	男	鑾興堂
	8	夏瑜騫	男	普福堂
	9	陳醒棠	男	演員
	10	李健雄	男	普福堂
不詳		林燦桃	男	普福堂
不詳		關麗玉	女	演員
	11	凌健國	男	合和堂
	12	楊鑽好	女	合和堂
	12	梁家風	男	演員

2018年	月	姓名	性別	部門
	2	潘衛民	男	燈光佈景
	2	王霖	男	演員
	3	郭麗萍	女	演員
	4	黎濠	男	普福堂
	6	戴浩威	男	燈光佈景
	7	梁國忠	男	普福堂
	4	陳釗	男	普福堂
	9	吳君麗	女	演員
	9	馬國超	男	慎和堂
	12	潘麗珍	女	合和堂

2019年	月	姓名	性別	部門
	1	鄧志	男	普福堂
	1	蕭國志	男	演員
	1	崔樹琴	女	演員
	2	李鍊恭	男	普福堂
	2	葉萊	男	慎和堂
	3	黎其	男	合和堂
	3	鄭燦	男	鑾興堂
	5	溫慶泉	男	普福堂
	5	凌志華	男	鑾興堂
	6	葉樹坤	男	普福堂
	7	鍾偉儔	男	普福堂
	7	陳可光	男	普福堂
	9	林耀	男	普福堂
	9	陳作賢	男	普福堂
	11	梁國治	男	普福堂
	12	鄧永鉅	男	演員
不詳		陳汝騫	男	普福堂

2020年	月	姓名	性別	部門
	2	黃國璋	男	普福·慎和·合和
	2	嚴至中	男	普福堂
	3	鄧鈞浩	男	燈光佈景
	3	陳國燭	男	普福堂
	3	周嘉崇	男	演員
	4	陳淑英	女	普福堂
	4	劉海	男	普福堂
	4	陳美玲	女	演員
	5	李錦華	男	演員
	5	鄭耀勤	男	普福堂
	6	黃國祥	男	慎和堂
	6	譚初	男	慎和堂
	7	黃國平	男	普福堂
	8	余麗萍	女	演員
	10	江成	男	普福堂
	11	黃鄭文瑛	女	演員
	12	馮鑽華	女	演員

2021年	月	姓名	性別	部門
	1	李香琴	女	演員
	1	李麗琼	女	演員
	1	曾婉珠	女	演員
	2	梁妙群	女	演員
	2	歐陽妙嬋	女	主婦
	2	黃國勳	男	普福堂
	3	陳妙風	男	演員
	5	尤聲普	男	演員
	5	鄭詠常	男	普福堂
	5	黎鉅隆	男	燈光佈景
	5	梁鑑章	男	燈光佈景
	5	韓坤	男	普福堂
	7	陳好逖	女	演員
	8	譚達培	男	演員
	9	陳錦祺	男	普福堂
	11	劉偉林	男	演員·普福堂
	11	陳國球	男	普福堂
	12	李傳輝	男	普福堂
	12	譚惠超	男	普福堂

2022年	月	姓名	性別	部門
	1	溫幹謀	男	合和堂
	1	何寶玉	女	商
	1	陳波	男	普福堂
	2	劉玉風	男	演員
	2	簡瑞苓	男	普福堂
	3	黃彭	男	燈光佈景
	3	梁順	男	普福堂

<u>2022年</u>	<u>月</u>	<u>姓名</u>	<u>性別</u>	<u>部門</u>
	5	馬焯輝	男	燈光佈景
	5	袁成就	男	鑾輿堂
	5	任冰兒	女	演員
	6	梁陶	男	慎和堂
	6	鄭鄭忠	男	普福堂
	7	周國全	男	普福堂
	7	梁友	男	演員
	8	張慶偉	男	演員
	8	李才富	男	普福堂
	8	黃祖昌	男	燈光佈景
	10	陳兆材	男	普福堂
	11	黃寶球	男	普福堂
	11	麥立強	男	普福堂
	12	關淑琴	女	演員
	12	鍾衿	男	普福堂
	12	梁聯英	女	普福堂
	12	黃鳳霞	女	演員

<u>2023年</u>	<u>月</u>	<u>姓名</u>	<u>性別</u>	<u>部門</u>
	1	黃朝明	男	普福堂
	2	黃七妹	女	演員
	2	楊翠梅	女	普福堂
	3	韓洪	男	普福堂
	3	袁少偉	男	演員
	3	李金鈴	女	演員
	3	李細牛	男	演員
	5	馬德明	男	演員
	5	鄭漢	男	普福堂
	5	徐耀成	男	普福堂
	5	李錦標	男	演員
	5	陳美嫻	女	演員
	6	黃偉雄	男	演員
	6	陳樹桂	男	普福堂
	6	莫湛光	男	演員
	8	伍麗英	女	演員
	8	阮翠金	女	慎和堂
	9	馮惠欣	男	演員
	10	徐陳秀蓮	女	普福堂
	11	石鴻光	男	演員
	12	翟羽佳	男	演員

<u>2024年</u>	<u>月</u>	<u>姓名</u>	<u>性別</u>	<u>部門</u>
	2	譚瑛	女	慎和堂
	3	高詠	男	演員
	4	區國正	男	普福堂
	4	單樂高	男	演員
	6	余金珠	女	演員

<u>2024年</u>	<u>月</u>	<u>姓名</u>	<u>性別</u>	<u>部門</u>
	7	宋智豪	男	普福堂
	8	許華弟	男	普福堂
	8	陳煥麟	男	普福堂
	10	凌愛文	女	演員
	12	方文正	男	普福堂
	12	陳建生	男	慎和堂

<u>2025年</u>	<u>月</u>	<u>姓名</u>	<u>性別</u>	<u>部門</u>
	2	伍永熙	男	班主
	3	張蘇	男	合和堂
	3	鍾關煜	男	普福堂
	4	麥惠文	男	普福堂
	4	梁耀華	男	普福堂
	5	周蓮有	女	演員
	6	李明鏗	男	鑾輿堂

主要活動概覽 (2024年4月至25年6月)

Highlights of Key Events from April 2024 to June 2025



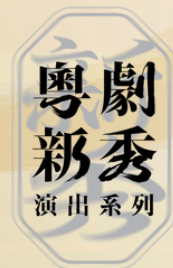
香港八和會館
THE CHINESE ARTISTS ASSOCIATION OF HONG KONG
1 SINCE 1953 1

會員、外務及推廣活動

Membership and Outreach Programs

粵劇新秀演出系列

Cantonese Opera Young Talent Showcase



八和粵劇學院
THE CANTONESE OPERA ACADEMY OF HONG KONG

八和粵劇學院

The Cantonese Opera Academy of Hong Kong

香港演藝博覽《文武藝雙傳》

2024 · 10月

康樂及文化事務署在香港藝術發展局舉行的首屆香港演藝博覽期間，邀請香港八和會館於2024年10月16至17日假沙田大會堂演奏廳傾力製作《文武藝雙傳》，演出一文一武足本長劇《紫釵記》及《雷鳴金鼓戰笳聲》。節目由資深名伶及梨園新進交替接演兩劇的經典角色，標誌粵劇藝術的薪火相傳。

主要演員（按筆劃序）

千 珊 呂洪廣 宋洪波 杜詠心 林瑋婷 南 鳳
高 麗 梁心怡 梁兆明 莊婉仙 陳咏儀 陳紀婷
陳慧思 陳鴻進 黃成彬 新劍郎 煒 唐 裴駿軒
劉惠鳴 衛駿輝 鄧美玲 鄭詠梅 龍貫天

香港八和會館
The Chinese Artists Association of Hong Kong

經典劇目交替合演
Veteran and Young Artists Relay on Stage
Carrying On the Tradition
前輩新秀薪火相傳

紫釵記
The Legend of Purple Hairpin
16.10
星期三 Wed 17:30pm

雷鳴金鼓
Thunderous Battle Drums
17.10
星期四 Thu 1:30pm

粵劇文武藝雙傳
Cantonese Opera in the Civil and Martial Traditions

主領：（按演出筆劃序） Main Cast (in the order of stroke order)
龍貫天、鄭詠梅、鄧美玲、南鳳、宋洪波、劉惠鳴 (16/10)、張駿軒 (16/10)、陳麗 (17/10)、新劍郎 (17/10)、黃成彬、陳鴻進、陳慧思 (16/10)、陳紀婷、莊婉仙 (16/10)、梁兆明、梁心怡 (17/10)、高麗 (17/10)、林瑋婷、杜詠心 (17/10)、宋洪波、陳鴻進、千珊 (16/10)
Ewing Koon-kin, Cheng Wing-mui, Tang Mi-ting, Wai Chun-fai (16/10), Lau Wai-ming (16/10), Pui Jun-hoi (16/10), Wai Tong (17/10), Sun Kim-sang (16/10), Wong Seng-pan, Roger Chan, Chan Wai-see (16/10), Chan Kai-ting, Chan Wing-yei, Chong Yuen-sin (16/10), Leung Siu-ming, Leung Sum-yea Angel (16/10), Koi Lai (17/10), Nam Fung (17/10), Lam Wai-ting, To Wing-sum Christie (16/10), Song Hong-bo, Lui Hung-kwong, Chin Shan (16/10)

16-17.10.2024
沙田大會堂演奏廳
Auditorium, Sha Tin Town Hall
\$500 \$400 \$300 \$200

藝術總監：龍貫天、新劍郎、張駿軒 (16/10)
監製：陳鴻進、陳麗 (17/10)
樂隊指揮：鄧美玲
Artistic Director: Leung Koon-kin, Sun Kim-sang, Wai Chun-fai (16/10)
Music Director: Ewing Koon-kin, Roger Chan, Chan Wai-see (17/10)
Percussion Leader: Yau Lung
Ensemble Leader: Pang Kam-shum

粵語、國語和英文字幕
Lyrics and Dialogue with Chinese and English subtitles

演出時間約3小時，包括中場休息15分鐘
The running time of each performance is approximately 3 hours including an intermission of 15 minutes.

門票由8月27日起在戲院售票網發售
Tickets available at URBOTIX from 27 August onwards.

查詢電話：2248 1225 (節目查詢) 2248 1228 (票務查詢)
查詢 Email: urbotix@hka.com.hk
查詢 Website: www.urbotix.hk

主辦：香港藝術發展局
Co-organised by: The Hong Kong Arts Development Council

贊助：香港八和會館
Sponsored by: The Chinese Artists Association of Hong Kong

HK PAX
香港八和會館

詳情 Details
www.hkpa.hk



華光先師寶誕演出

2024 · 10月



2024年華光先師寶誕《香花山大賀壽》演出於10月30日下午假高山劇場圓滿舉行。龍貫天主席在致辭中感謝各位光臨，並細談粵劇界及會館的遠景，強調承接先賢前輩之耕耘成果，共創粵劇新時代。最後，他強調八和子弟於日新月異的社會，需要團結及承傳粵劇藝術的「具深厚文化與人文精神」，鼓勵業界同仁再創新猷。

今年的演出由多位資深演員和新秀共同參與，包括鄭詠梅理事飾演觀音、梁兆明理事飾演韋馱、郭啟輝飾演曹寶、吳國華飾演降龍、吳立熙理事飾演伏虎，以及朱兆壹飾演大頭佛。《仙姬送子》由黃成彬飾演董永，梁心怡飾演七姐，眾人精彩又落力的演出讓全場喝彩不斷。



華光先師寶誕聯歡晚宴

2024 · 10月



八和會館於晚上舉行一年一度的華光先師寶誕聯歡晚宴，2024年度的晚宴主題為《承先啟後，長幼一堂》，並邀請資深會員及八和粵劇學院學員即席展演特別節目。晚宴招待約800位嘉賓，中港粵劇界同仁、善長、社會各界友好及會員聚首一堂，熱鬧非常！全晚共籌得善款近200萬元！

任白基金福利日

2024 · 11月



每年任白基金會皆會於任劍輝女士忌辰透過八和向70歲或以上年長會友派發利是，以表尊敬和關愛。在2024年11月29日，共有187位會友領取利是。



八和與都大簽署合作備忘錄儀式 2024 · 12月

香港八和會館、香港都會大學人文社會科學院及都會大學圖書館於2024年12月6日在何陳婉珍粵劇研藝中心舉行合作備忘錄簽署儀式。會館旨於聯動各界、共同推動粵劇發展、向大眾推廣劇藝。

八和主席龍貫天先生、都會大學署理院長文潔華教授（署理院長）及都會大學大學圖書館館長譚文力先生出席儀式並簽署合作備忘錄，八和總幹事陳敏斌先生及香港都會大學校長林群聲教授則作為儀式的見證人，八和會館陳鴻進副主席及黃成彬理事亦到場見證。



歲晚福利及義診

2025 · 1月



2025年1月17至19日（星期五至日），會館連續三天在八和粵劇學院向會員派發歲晚福利，並安排免費義診，表達關懷。

義診環節榮幸邀請到本會醫事顧問林建業醫生及鄺美玲醫生主理，為會友進行健康檢查及解答健康諮詢，守護會員健康。

廣州增城新春旅行

2025 · 1月



香港八和會館主席龍貫天、副主席陳鴻進、陳咏儀及杜韋秀明，理事陳慧思、衛駿輝及陳寶蓮與會員及劇迷逾120人，於2025年1月23-24日前往廣州增城，暢玩老街及果園，享受佳餚，共迎新年佳慶的喜悅！

眾人前往增城正果老街，除了採購當地特色年貨和土產，眾理事更與會員團友一同挑選和購買草莓及番茄等有機農產品，滿載而歸。

團友們在青梅酒酒莊享用美味的私房菜午宴，財神爺與會員團友們拜年並燒炮仗慶祝新春，增添喜慶氛圍，眾理事向團友敬酒，祝賀大家新年行大運，財源滾滾來！

春茗（新春團拜）

2025 · 2月



香港八和會館乙巳年新春團拜午宴於2025年2月7日（農曆乙巳年正月初十）舉行，是次活動假尖沙咀煌府婚宴專門店舉行，宴請政商藝文界及傳媒好友出席，超過260位貴賓歡聚一堂，共賀新禧。

今年團拜榮幸獲得中華人民共和國香港特別行政區署理行政長官 陳國基先生GBS, IDSM, JP；中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室秘書長 王松苗先生；香港特別行政區署理文化體育及旅遊局局長 劉震先生JP；香港立法會議員、中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長 馬逢國先生GBS, JP；香港藝術發展局副主席、西九戲曲中心顧問小組主席 楊偉誠博士BBS, MH, JP擔任榮譽嘉賓。

陳國基先生祝願在龍貫天主席和理事會的帶領下，八和會館在新的一年里蒸蒸日上，並祝大家在新的年份裡鴻圖大展、班運亨通。龍貫天主席聯同理事會成員向來賓祝酒、派發利是，祝願各位新一年福氣滿載。

春祭

2025 · 3月



香港八和會館於2025年3月21日前往東華義莊進行春祭儀式、致祭仙遊會友，活動於上午吉時圓滿舉行。

龍貫天主席首先宣讀祭文，再與杜韋秀明副主席、理事王潔清、千珊及黃成彬、總幹事陳敏斌，以及一眾會員誠心叩拜、緬懷先賢。

儀式完結後，眾人到酒樓享用午膳，共聚聯誼。

健體日

健體日疫後復辦！本年度一系列的健體日活動得到龍貫天主席及福利組主任陳慧思理事主理的「龍音思韻」慷慨贊助，並由香港八和會館福利組及康樂組協力策劃。

八段錦

2024 · 6月



打頭陣的「八段錦」在八和粵劇學院芳艷芬堂進行。由黃滿好師傅為一班會員示範「八段錦」的入門招式，會友們坐馬開弓，落力投入。副主席杜韋秀明、陳慧思理事、林克輝理事、王潔清理事、梁兆明理事、宋洪波理事亦有到場支持，與會友強身健體之餘，嘆一盅兩件，歡樂聯誼。



太極醫療拳

2024 · 7月及11月
2025 · 4月



余和安老師於2024年7月、11月、2025年4月多次為八和會館長者會員教授「太醫拳」



這次健體日的主題是「太極醫療拳（太醫拳）」，各位會員一早便來到高山劇場的排練室。感謝余和安老師為八和會館長者會員親身示範「太醫拳」的入門招式，會友們落力投入，學習架勢。王潔清理事、洪海理事到場與會友學習一招兩式，強身健體，共聚午膳，相談甚歡。

中醫講座

2024 · 8月



2024年8月份健體日活動為「中醫講座」，特別感謝杜詠心理事穿針引線，邀請鄭雅丹註冊中醫師向會員講解中醫的基礎調養理論，以及教授順時養生和生活上各種調理身體的方法。一眾會員全神貫注地聽授解說，亦積極向醫師發問，獲益不淺。講座完結後，理事及會員共聚午膳，相談甚歡。

經絡拍打操

2024 · 9月、12月



12月的「健體日」適逢聖誕佳節，本會將傳統養生智慧與節日歡愉完美融合。一眾會友應景換上喜慶紅裝，頭戴應節飾物，在香港中國傳統美容學會副會長黎雁伶女士的專業指導下，巧手將報紙化作傳統「長壽拍」，並隨悠揚樂韻齊習「經絡拍打操」。

現場紅妝綠飾相映成趣，歡聲笑語不絕於耳，既得養生之效，更添佳節溫馨。活動尾聲，理事們與會友圍坐暢敘，品嚐精緻茶點。甜在口，暖在心，為活動畫上圓滿句點。



香港中國傳統美容學會副會長黎雁伶女士於2024年9月、12月多次為八和會館長者會員教授「經絡拍打操」



排排舞

2025 · 2月



春意正濃時，八和舞翩躚。2025年2月「健體日」假富亨閣芳艷芬堂歡樂舉行。承蒙陳慧思理事及杜韋秀明副主席親臨參與，與眾會友齊做熱身運動後，在關小英師傅專業指導下，共習排排舞基本步法。現場樂韻悠揚，衣袂翩飛，會友們舞步雖初學卻顯靈動，笑顏如花綻放。

普拉提

2025 · 5月



矯正體態，強化肌群。2025年5月「健體日」活動以普拉提為主題，活動特邀溫詠琳老師悉心指導，陳慧思理事也到場參與支持。透過溫老師生動的示範與個別輔導，讓一班初學會友也能輕鬆掌握動作要領，收穫滿滿。

活動尾聲，全體會友手持八和7月籌款演出《八方和合頌梨園》的單張合影留念，並齊聲高呼口號，場面熱鬧溫馨。現場歡聲笑語不斷，既達強身健體之效，更進一步凝聚了會員情誼。



粵劇行當的千秋風華 公開講座系列

2025 · 6月

《丑生的今世前生》

香港八和會館與香港都會大學於2024年12月簽署合作備忘錄，旨於聯動各界、共同推動粵劇發展、向大眾推廣劇藝。

首個活動「粵劇行當的千秋風華」講座系列之《丑生的今世前生》於6月21日假都會大學清香慧演講廳完滿舉行，講座邀得會館副主席陳鴻進先生與新銳丑生演員張肇倫先生主講。

講座以粵劇丑角藝術的歷史演變為主軸，從粵劇泰斗的薛覺先、馬師曾，到先輩「粵劇四大名丑」-廖俠懷、葉弗弱、李海泉及歐陽儉，到前輩半日安、新海泉、朱秀英、尤聲普及賽麒麟，以及奠定粵劇丑生行當的演出法需橫跨小武及花臉行當的梁醒波會長。

陳鴻進副主席講述粵劇丑生演出法的來時路，亦分享了從各前輩身上學習到做人和做戲的道理。進哥強調「網巾邊」的演出可超越時間與空間，可與觀眾互動，但需要符合角色身份，做到收放自如。他更結合《帝女花》《紫釵記》等經典劇目，分享從藝數十載的心得體會。

張肇倫亦分享在八和粵劇學院以及粵劇新秀演出系列中嘗試演出丑生及武生角色，得前輩執手相教，與進哥分享少時「三顧草廬」以及在舞台上從前輩演員身上偷師的經歷大相逕庭。兩位藝術家更即席示範《花染狀元紅》經典唱段，將講座氣氛推向高潮；更榮幸邀得粵劇老倌梁醒波先生的媳婦梁甘秀玲女士及孫兒梁智弘先生親臨現場。

會館將持續推出不同講座，敬請密切關注最新動態。



八和足球隊 - 2024 夏季練習賽

2024 · 7 月



2024年7月，八和足球隊與香港樂天足球會在觀塘遊樂場展開了一場氣氛熱烈的友誼賽，雙方球員你來我往，既有快速的攻防轉換，亦不乏精妙的傳球與配合，展現了緊密的團隊默契。

終場哨響後，雙方互贈紀念錦旗與球衣，象徵着友好競爭與相互的欣賞，體育精神已超越勝負。更在歡聲笑語中，一同合影留念為活動作結。

八和足球隊 - 2025 夏季練習賽

2025 · 8 月



2025年8月，八和足球隊與愛美佳足球隊在黃大仙摩士公園一號球場展開了一場精彩的雨中友誼賽。當日，身穿橙色球衣的八和隊員在洪海理事的帶領下，與綠衫出戰的愛美佳隊展開對決。

比賽分為上下兩段，前半段雙方各展實力，攻守互有往來；後半程則交換隊員切磋球技。儘管天雨不斷，球員們依然全力以赴，展現出高昂的鬥志與團隊精神。賽後，八和足球隊向愛美佳足球隊致贈紀念錦旗，雙方合影留念，為這場充滿競技樂趣與情誼的賽事畫下完美句點。

兩場賽事得以順利舉行，特別感謝「冠環球肉乾手信」的熱情贊助與支持。

《粵劇新秀演出系列2024-25》

油麻地戲院場地伙伴計劃

Cantonese Opera Young Talent Showcase 2024-25

Yau Ma Tei Theatre Venue Partnership Scheme

「粵劇新秀演出系列」於2024/25踏入第十三個年度，六位藝術總監龍貫天先生、新劍郎先生、陳鴻進先生、陳嘉鳴女士、王超群女士及尹飛燕女士，以及客席藝術總監羅家英先生為新秀演員精心挑選合適劇目，近120位青年演員於藝術總監嚴謹督導下，共呈演30齣劇目、90場演出，吸引逾2萬3千觀眾。計劃正邁向令人期待的革新，包括部份特選場次有資深老倌同場演出，向新秀們展現豈止於唱做唸打的看家技藝、還有前輩們的種種德藝修為和粵劇精神；此外，亦將引入更全面、更具策略性的培訓計劃，為香港粵劇塑造新一代接班人。



120位新秀



30劇目



90場演出



2萬3千觀眾

嘉賓雲集祝賀演期開展

2024-25年度的開幕演出已於2024年6月20日開鑼。是次開幕演出得到政府和各個文化藝術機構的鼎力支持。本會主席暨開幕演出的藝術總監龍貫天先生、文化體育及旅遊局局長楊潤雄先生、立法會議員霍啟剛先生、文化體育及旅遊局常任秘書長黃智祖先生、康樂及文化事務署副署長（文化）譚美兒女士、粵劇發展諮詢委員會主席呂汝漢教授、督導委員會主席鄧美玲女士以及本計劃藝術總監陳嘉鳴女士，為演出主持開鑼儀式。一眾文體旅局和康文署的主要官員、粵劇發展基金顧問委員會副主席葉世雄先生、藝發局副主席楊偉誠博士、香港演藝學院校長蔡敏志教授、西九文化區表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍女士及其他政府部門等官員均有到場祝賀，為新秀打氣。



以舊帶新 深資育成



演期二



演期三



演期五



演期四



24-25年度共製作4套「以舊帶新」劇目，包括：

為加強培訓效果，2024-25年度引入「以舊帶新」的培訓模式，於每期演出挑選一齣劇目，每劇演3場。由藝術總監邀請老倌擔當首兩晚的六柱角色，攜手指導新秀。新秀藉與老倌合演，台上觀察老倌如何演戲，學習不同的演繹方法，提升藝術造詣，實屬難能可貴；第三晚則由新秀演員擔綱全部六柱角色，傾力實踐所學，期望新的培訓模式更利於新秀學習。

演期	劇目	參演老倌
演期二	《洛神》	宋洪波、鄧美玲、溫玉瑜
演期三	《紅菱巧破無頭案》	龍貫天、鄧美玲、陳鴻進
演期四	《百戰榮歸迎彩鳳》	梁兆明、鄧美玲
演期五	《金鳳銀龍迎新歲》	龍貫天、陳詠儀、陳鴻進
	《紅菱巧破無頭案》(補場)	龍貫天、鄧美玲、陳鴻進

演期一至五 正場演出好戲連連

演期一

劇目 藝術總監

刁蠻元帥莽將軍	龍貫天
六月雪	新劍郎
雙珠鳳	新劍郎
胭脂巷口故人來	王超群
劉金定斬四門	王超群



▲《刁蠻元帥莽將軍》劇照



▲《劉金定斬四門》劇照

演期二

劇目 藝術總監

情俠鬧璇宮	王超群
隋宮十載菱花夢	王超群
無情寶劍有情天	陳鴻進
洛神（老倌合演場）	新劍郎
洛神（新秀演出場）	新劍郎
百戰榮歸迎彩鳳	新劍郎



▲《情俠鬧璇宮》劇照



▲《無情寶劍有情天》劇照

演期三

劇目 藝術總監

帝女花	龍貫天
紅菱巧破無頭案	龍貫天
（老倌合演場）	
紅菱巧破無頭案	龍貫天
（新秀演出場）	
火網梵宮十四年	新劍郎
江山錦繡月團圓	尹飛燕
辭郎洲	尹飛燕
花染狀元紅	陳嘉鳴



▲《辭郎洲》劇照



▲《花染狀元紅》劇照

演期一至五 正場演出好戲連連

演期四

劇目

百戰榮歸迎彩鳳 (老倌合演場)
百戰榮歸迎彩鳳 (新秀演出場)
英雄兒女保江山
九天玄女
一劍雙鞭碎海棠
糟糠情
古老排場折子戲《夜困曹府》、
《兵敗蘆花蕩》、《女搜宮》、
《怒斬黃天化》

藝術總監

尹飛燕
尹飛燕
陳嘉鳴
陳嘉鳴
王超群
羅家英
羅家英



▲《九天玄女》劇照



▲《女搜宮》劇照

演期五

劇目

春花笑六郎
金鳳銀龍迎新歲 (老倌合演場)
金鳳銀龍迎新歲 (新秀演出場)
紅菱巧破無頭案 (老倌合演場)
痴鳳狂龍
紫釵記
洛神
胭脂巷口故人來

藝術總監

陳嘉鳴
陳鴻進
陳鴻進
龍貫天
龍貫天
龍貫天
陳鴻進
陳鴻進



▲《洛神》劇照



▲《胭脂巷口故人來》劇照

推廣場及學生專場

除了正場演出，粵劇新秀演出系列亦舉辦了不同的推廣演出：包括4場合家歡粵劇《西遊記》之〈猴王巧借芭蕉扇〉，6場「粵劇六柱巡禮」，分別以「生」、「旦」、「丑」為三個主題向觀眾呈現粵劇行當的演變，此外亦舉辦了18場中、小學場專場，接待近130間中小學。

合家歡粵劇

《西遊記》之〈猴王巧借芭蕉扇〉



粵劇六柱巡禮

丑角導賞專場



《義貴王魁》、《活捉張三郎》

旦角導賞專場



《紅樓夢》之〈焚稿〉、〈幻覺離恨天〉

生角導賞專場



《販馬記之寫狀》、《碎鑾輿》

粵劇(中學) 教育工作坊



粵劇(小學) 教育工作坊



2024-25年度 粵劇新秀演出系列

藝術總監

王超群 尹飛燕 新劍郎 陳嘉鳴 陳鴻進
龍貫天 羅家英(客席藝術總監)

督導委員會

鄧美玲(主席) 黃燕芳 鄭詠梅 陳健彬
鄧敏儀 譚兆威

專家評審

李小良 張敏慧

新秀成員

千言	吳立熙	林曉慧	梁翠珊	黃寶萱	黎玉玲
千珊	吳思穎	芯融	莫心兒	楊奕衡	盧翊藍
天雅	吳倩衡	芳映雪	許家琪	楊健強	盧麗斯
文軒	吳國華	芳曉虹	郭俊亨	楚文琦	蕭詠儀
文雪裘	吳敏婷	柳御風	郭俊聲	楚令欣	謝建業
文華	吳嘉怡	韋俊郎	陳玉卿	溫曜聲	謝潔華
王希穎	吳穎霖	飛鳳兒	陳珩瞳	蓋世雄	鍾一鳴
王潔清	李子蕊	袁善婷	陳青蔚	裴駿軒	鍾颯文
司徒凱誼	李振歡	袁學慧	陳紀婷	珍珍	韓德光
司徒翠英	李殷兒	袁纓華	陳景鉤	鳳彩玲	鄺成軍
袁惠齡	李婉誼	高文謙	陳禧瑜	鳳脩何	鄺純茵
吳紀茵	李晴茵	康華	曾浩姿	劉曉晴	鄺紫煌
任丹楓	李澤恩	張宛雲	紫令秋	劍麟	瓊花女
朱兆壹	杜詠心	張偉平	菁瑋	蔡可怡	羅妍
江曉飛	沈栢銓	張雅泳	馮彩雲	輝英俊	關凱珊
江穎紅	阮德鏘	張肇倫	黃可柔	鄧海鵬	蘇永江
伽茵	周洛童	張潔霞	黃安晴	鄧惠舒	蘇鈺橋
何珈誼	周樂兒	梁心怡	黃成彬	鄭雅嫻	靈音
何寶華	林貝嘉	梁芷其	黃啟康	鄭慧賢	
余仲欣	林瑋婷	梁振文	黃鈺華	鄭麗莊	

八和粵劇學院

The Cantonese Opera Academy of Hong Kong

2024-25 承先啟後粵藝座談



▲ 林群翎，後台知多少



▲ 梁兆明，角色的造手與身段



▲ 陳鴻進，粵劇演員的自我修養



▲ 游龍，粵劇鑼鼓的應用



▲ 鄧美玲，演藝歷程



▲ 鄭詠梅，四功五法 - 示範和互動



▲ 黎耀威，粵劇劇本剖析



▲ 龍貫天，粵劇的唱做唸打

學院為進一步提升青少年班學習成效及培育學員藝術水平，24/25年度起特別為現屆學員及畢業生增設每月一次的「承先啟後」粵藝座談，邀請不同資深演員為學員分享演出技巧。

10月至5月共舉辦8場座談，受邀主講嘉賓有：林群翎、梁兆明、游龍、陳鴻進、鄧美玲、黎耀威、龍貫天、鄭詠梅（依姓氏筆劃排序）。各位嘉賓以自身豐富的舞台經驗，向學員分享作為粵劇演員所需具備的身段技法、個人修養及知識儲備等，內容包括探討唱做唸打、剖析粵劇劇本、講解後台禮儀、教授鑼鼓應用等，座談上嘉賓更是親身示範和帶領學員練習。

24/25年度青少年班粵劇演員訓練班概況



▲ 一年級把子課導師：周鎮邦



▲ 一年級毯子課導師：王均康(右二)
一年級唱功課導師：譚兆威(左二)



▲ 三年級折子戲表演課導師：
衛駿輝、陳咏儀



▲ 一年級開學合照



▲ 三年級唱功課導師：
張意堅



▲ 三年級毯子課導師：
姜克誠、寧哲輝

24/25年度青少年班粵劇演員訓練班一年級及三年級課程於2024年9月至2025年6月初期間進行。一年級新生共有13名，其中包括本院與香港資優教育學苑及保良局小學合作課程的學生；三年級則有8名學員。為提升教育成效及提升學員學習體驗，學院執行委員會於2024年9月委任四人組成課程發展委員會，由陳咏儀擔任主席，龍貫天、陳鴻進及衛駿輝為委員，專責監察及引領課程與外展活動的發展。

首個任務為改革青少年班課程結構：高年級增設1小時折子戲表演課，由資深演員擔任導師，並以學員課堂表現作匯演選角指標。表演課導師會以客席導師身份加入每月其中一節唱功課示範折子戲唱段。

23/24年度「八和粵劇學院」課程匯報演出

《2023/24年度八和粵劇學院課程匯報演出》於2024年8月14日假紅磡高山劇場舉行，由畢業班學員王奕橋、尹彧祜及曾子瑄領銜，偕二年級師弟妹及畢業生呈獻四齣折子戲，包括《活捉張三郎》、《無情寶劍有情天之柳營重會》、《牡丹亭驚夢之幽媾》及《狄青闖三關之猜心事》。演出由多位粵劇前輩及專業導師指導，展現學員學藝成果。



▲《狄青闖三關之猜心事》

左起：黃琬淇飾 宮女，陳若薇飾 宮女
黃綽琪飾 狄青，王奕橋飾 雙陽公主



▲《活捉張三郎》

左起：鄭詠心飾 閻婆惜，張肇倫飾 張三郎



▲前排左起：陳敏斌總幹事、鄧美玲理事、林群翎理支、陳鴻進副主席、嘉賓曾蕙心女士、陳咏儀副主席、鄭詠梅理事、呂洪廣課程主任；後排左起：鄭詠心同學、曾子瑄同學



▲《無情寶劍有情天之柳營重會》

左起：沈思攸飾 呂悼慈，蘇鈺橋飾 韋重輝



▲《牡丹亭驚夢之幽媾》

左起：尹彧祜飾 柳夢梅，曾子瑄飾 杜麗娘

香山粵劇研究院粵劇文化研學之旅 (2024年7月22至27日)

在2024年7月下旬，學院青少年班學員與畢業生前往中山，進行為期六日五夜的「香山粵劇研究院粵劇文化研學之旅」。感謝「中山市香山粵劇研究院」鄧志駒院長的支持及安排，除了親自講授，更請到前輩林小群老師以及白慶賢老師分別向同學分享從藝經驗及唱腔技巧。學員更有機會連續三日跟隨「廣東藝術職業學院」(前名：廣東粵劇學校)的專業導師學習生角與旦角的身段組合。



粵劇日2024「粵劇折子戲演出」



▲左起：沈思攸飾 宮女，黃綽琪飾 狄青，王奕橋飾 雙陽公主，陳若薇飾 宮女



一年一度的「粵劇日」於24年11月24日（日）進行，本院安排青少年班畢業生黃綽琪（飾 狄青）、王奕橋（飾 雙陽公主），以及三年班沈思攸、陳若薇（飾 宮女）演出《狄青闖三關》之〈猜心事〉。

在職培訓課程： 24/25年度「粵劇音樂課程(唱功)」及粵劇 從業員專業培訓課程「粵劇化妝課程」



兩個課程分別邀請到資深粵劇音樂領導—高潤鴻師傅及資深粵劇化妝導師—芳曉虹老師教授，為期7-10節。學員均表示課程獲益良多，期待未來有機會再開辦同類或進階課程。

24/25年度寶安商會王少清中學課程及完課匯演



學院首度與寶安商會王少清中學合辦粵劇課程，12位中學生歷經為期6個月的訓練，在7月3日(四)向同校其他學生分享學習成果。

與香港資優教育學苑合辦課程



24/25年度，學院與香港資優教育學苑合辦的粵劇體驗課程於2024年8月圓滿結束，課程讓資優學生了解粵劇基礎及親身體驗「唱做唸打」。除理論外，亦包括鑼鼓、化妝、戲服及實踐訓練，並安排學生參觀高山劇場後台及欣賞本院青少年班匯報演出。25/26年度的進階課程已展開，學生以公開演出為目標接受訓練，將於課程尾聲(2025年8月8日)，假座高山劇場作公開演出。

與職訓局合辦：「粵劇初級演員基礎證書課程」



學院繼續與職訓局匯縱專業發展中心合辦「粵劇初級演員基礎證書課程」，第四期於2024年8-10月進行，歷時七個星期。由經驗豐富的導師團隊教授：課程主任兼理論導師呂洪廣、唱唸導師張意堅、手下導師陳榮貴、梅香導師張潔霞、基本功導師袁善婷和化妝導師芳曉虹。第五期課程將於2025年8月展開。

與保良局屬下小學合辦粵劇課程 及完課演出「保良局粵劇暨中華文化匯演」



學院與保良局屬下小學：莊啟程第二小學與錦泰小學合辦的24/25年度粵劇課程圓滿結束，並於5月舉行「保良局粵劇暨中華文化匯演」，展示學生學習成果。活動除粵劇班學生的精彩演出外，還邀請其他課程學生表演武術、武獅及旗操，讓家長共享子女的努力成果。



匯演邀得保良局主席陳黎惠蓮女士、兩校校長及八和會館代表陳咏儀副主席擔任主禮嘉賓。兩校粵劇班學生配合現場樂隊展示粵曲演唱、基本功、槍式和折子戲表演，如《花木蘭》，表現淡定，贏得觀眾熱烈掌聲。

與順德聯誼總會何日東小學合辦粵劇課程



學院受順德聯誼總會何日東小學邀請合辦短期粵劇課程，教授小六學生粵劇基礎知識，以及親身體驗粵劇「唱做唸打」和鑼鈸。辛苦所有課程導師（按筆劃序）：王希穎、文雪裘、林曉慧、吳家宝、郭啟輝、袁善婷及麥嘉威老師，細心教導。

與港大同學會小學合辦粵劇課程



學院與港大同學會小學合辦粵劇課程，為四班小五學生分別進行十節課堂，學習粵劇基礎知識，以及親身體驗粵劇的「唱做唸打」、戲服和化妝等。感謝導師（按姓名筆劃序）：王希穎、文雪裘、林曉慧、李晴茵、吳立熙、吳國華、袁善婷及郭啟輝的悉心指導與辛勤付出。

外展推廣普及活動



▲ 心誠中學



▲ 深井天主教小學

學院致力推廣粵劇藝術，通過折子戲演出及互動體驗，讓年青一代感受粵劇的獨特魅力。今年1月及3月，分別應邀到深井天主教小學及心誠中學舉行粵劇導賞活動；去年11月及今年6月亦受粵劇營運創新會邀請製作「粵劇學生專場」，吸引近50間中小學、逾4,500名師生參與。



2024-25 年度 八和粵劇學院

第40屆(2023-2026)理事會 八和粵劇學院執委會成員名單執行委員會

主席	龍貫天
副主席	新劍郎
副主席	陳鴻進
副主席	陳咏儀
副主席	杜韋秀明
執委	劉惠鳴
執委	衛駿輝
執委	陳寶蓮
執委	林瑋婷
執委	千珊
執委	黃成彬

2024-25 年度八和粵劇學院課程發展委員會成員名單

主席	陳咏儀
委員	龍貫天
委員	陳鴻進
委員	衛駿輝

2024-25 年度八和粵劇學院青少年班導師名單

科目	一年級	三年級
基本功：	劍英	姜克誠
唱功：	譚兆威	張意堅
毯子功：	韓燕明、王均康	姜克誠、寧哲輝
把子功：	周鎮邦	周鎮邦
折子戲表演課：		陳咏儀、衛駿輝

2024-25 年度八和粵劇學院青少年班學員名單

一年級			三年級	
李靖悠	江芷晴	唐蔚芯	鄭詠心	沈思攸
李子玲	張上鎂	盧美君	黃琬淇	楊沛權
李澂澄	邱悅韻	蔡伊晴	蔡宛諺	陳若薇
陳孝君	黃領飛	余思海	朱紫靈	陳淑欣
		梁津滔		

活動預告

Upcoming Events

活動

日期

地點

八和會館周年會員大會

2025年8月2日（六）

高山劇場新翼

24-25學年
學院匯報演出

2025年8月9日（六）

高山劇場新翼

華光誕——子時賀壽

2025年11月16日（日）

會館

華光誕賀誕演出/
聯歡晚會

2025年11月17日（一）

高山劇場舊翼/
尖沙咀The One煌府

任白基金福利

2025年11月29日（六）

富亨閣芳艷芬堂

粵港澳新星匯

2025年12月9日（二）

高山劇場舊翼

歲晚福利及義診

2026年1月30-31日，
2月1日（五、六、日）

富亨閣芳艷芬堂

除夕賀壽

2026年2月16日（一）

會館

春茗

2026年2月26日（四）

尖沙咀The One煌府

春祭

2026年3月27日（五）

大口環東華三院義莊

PHASE
壹期
01

七·月·開·鑼
粵劇新秀
演出系列

Cantonese Opera
Young Talent Showcase

新秀演員
黃浩賢
Young Talent
Chin Shan

26.7
↓
3.8
2025
7:30 pm
高山劇場新翼演藝廳
Ko Shun Theatre
New Wing Auditorium

*老館合演場票價
(12張起至 27/5/2025場次)

\$250 | \$170

新秀場票價

\$180 | \$120

門票由2025年6月26日起在
城市售票網公開發售
Tickets available at URBIX from
26 June 2025 onwards

票目查詢
Programme Enquiry
7364 7939

戲院及售票處
Theatre and Ticketing Office
3666 1200

票務查詢
Ticketing Enquiry
3666 1800

網上訂票: urbanbox.hk
www.urbix.hk

另設8折優惠門票, 於2025年
6月12日至7月11日於擴闊
優先限定發售, 售完即止!
Concessionary tickets with 20% discount
are available at POPTICKET for flash
sale starting from 12 June to 11 July 2025
on a first come, first served basis.

網上訂票: popticket.hk

粵劇戲院, 戲中一頁文化傳承活動
Cantonese Opera House, A Page of Cultural Heritage
Activity
主辦單位保留更改或取消活動的權利
The promoter reserves the right to change the
program and substitute artists without prior notice

新秀演員
梁潔琪
Young Talent
Jackie Leung

26 — 27/7
帝女花
(老館合演場)

Princess Changping
(with Renowned Artists)
曾江 曾江 陳浩德
曾江 曾江 陳浩德
原定的 (5月26/27場次)
延期至 (5月26/27場次)

*26/27兩場演出均須換領戲票
(普通) < (貴賓) < (頭等) < (二等) < (三等)
(晚上7:15後開場)

28/7
帝女花 (新秀場)

Princess Changping
曾江 曾江 陳浩德

29 — 30/7
雙仙拜月亭

The Moon Pavilion
曾江 曾江 陳浩德

31/7 — 1/8
夢斷香銷四十年

Forty Years of Cherished Love
曾江 曾江 陳浩德

2 — 3/8
獅吼記

The Outburst of a Shrew
曾江 曾江 陳浩德



八和粵劇學院

課程匯報演出 2024-25

《花田八喜—棧會》

The Encounter from
Mistake at the Flower Festival
排練導師：劉惠鳴、鄧美玲

《鐵馬銀婚—城樓會》

Meeting on the City Tower from
The Warrior's Marriage
排練導師：宋洪波、鄭詠梅

2025年8月9日

星期六 (SAT) 7:30pm

高山劇場新翼演藝廳

Auditorium, Ko Shan Theatre New Wing

票價：\$100

《牡丹亭驚夢—遊園驚夢》

The Garden Visit and the Shocking Dream from
The Peony Pavilion
排練導師：衛駿輝、莊婉仙

《龍鳳爭掛帥—路遇》

The Encounter from
Contention for the Seal
排練導師：梁兆明、陳咏儀

主辦



八和粵劇學院



八和粵劇學院



hkbarwocoo

粵劇精華匯演 (粵語演出附中文字幕)
Cantonese Opera Excerpts (Performed in Cantonese with Chinese Subtitles)

設有60歲或以上長者人士、傷殘人士及殘疾人士、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠
Half-price tickets available for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and the under, full-time students and Comprehensive Social Security Assistance (CSSA) recipients.

演出的3小時，已包括1節中場休息
Programme duration is about 3 hours with an intermission.

如遇特殊情况，主辦機構保留變更節目及表演者的權利
The presenter reserves the right to substitute artists and change the programme should unavoidable circumstances make it necessary.



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
八和粵劇學院為藝術局資助機構
OAR is financially supported by the HKADC



節目查詢 Programme Enquiries: 2384 2929

網站 Website: www.hkbarwocoo.com

網上購票 Internet Booking: www.urbtix.hk

電話購票 Telephone Booking: 3166 1388

本報查詢及客戶服務 Ticketing Enquiries and Customer Service: 3166 1100

(每日上午10時至晚上8時) (10am - 8pm daily)

門票現正於各城市售票處、自動售票機、網上、流動應用程式或

URBTIX (Android, HarmonyOS 及 iPhone/iPad 版) 及電話購票系統發售

Tickets are now available at all URBTIX outlets,

self-service ticketing kiosks, on internet, by mobile app URBTIX

(Android, HarmonyOS and iPhone/iPad versions) and telephone.

八和粵劇學院 粵劇親子導賞專場

日期：2025年8月8日（五）
時間：下午2時15分
地點：高山劇場新翼演藝廳



折子戲演出

新秀演員
主持



親子互動

槍式示範
及互動



身段示範
及互動

免費網上登記：



八方共濟 戲韻傳承

捐款及訂購紀念品表格

Join Hands to Sustain the Art of Cantonese Opera

捐款表格

Donation Form

香港八和會館以宏揚傳統粵劇藝術為宗旨，銳意推動劇藝保育、傳承及推廣活動，更設辦有【八和粵劇學院】及【粵劇新秀演出系列】，培訓粵劇從業員及拓展粵劇觀眾，讓粵劇藝術潤澤社區及校園。

The Hong Kong Chinese Artists Association is dedicated to preserving Cantonese Opera, we safeguard artists' welfare while promoting this cultural heritage. Through our Opera Academy and "Young Talent Performance Series," we nurture new artists and audiences, ensuring vibrant community transmission.

請支持我們的願景，捐款香港八和會館，成為實踐劇藝傳承中重要一員。

If you support our vision, please consider making a donation to us. Your contribution will be a vital step in helping us realize the cultural continuity of this treasured art form. (Enquiry Tel: 2384 2929)

捐款金額 Donation amount

☐ HK\$200,000 ☐ HK\$100,000 ☐ HK\$50,000 ☐ HK\$20,000 ☐ HK\$10,000
☐ HK\$5,000 ☐ HK\$1,000 ☐ HK\$500 ☐ Other其他HK\$_____

Donor particulars 捐款人資料

Name of Individual or Organisation:

(Mr/Ms/Mrs/Dr/Prof)

捐款人或機構名稱：_____ (先生/女士/夫人/博士/教授)

Name of Contact person:

聯絡人姓名（如與上述不同）：_____

Address 地址：_____

Tel 電話：_____ Email 電郵：_____

Signature簽名：_____ Date 日期：_____

捐款方法 Donation Methods

☐ 支票 By Cheque

抬頭請寫「香港八和會館」或 The Chinese Artists Association of Hong Kong

Payable to The Chinese Artists Association of Hong Kong

請將支票寄到本會會址：香港九龍油麻地彌敦道493號展望大廈4字樓A室

Mail the cheque to our office: Unit A., 4/F, Prospect Bldg, 493 Nathan Road, Yau Ma Tei, Kowloon, HK

☐ 銀行轉帳 Bank Transfer

銀行名稱Bank Name: 恒生銀行Hang Seng Bank (024)

帳戶名稱Account Name: 香港八和會館 The Chinese Artists Association of Hong Kong

帳戶號碼Account Number : 284-015831-003

*請Whatsapp傳送轉賬記錄至67148072

*Please send the transaction record via WhatsApp to: +852 6714 8072

☐ 親臨會館惠賜善款 Donations accepted at our office

港幣一百元或以上捐款，可發免稅收據*

A tax-deductible receipt will be issued for donation of HK\$100 or above*

*是否需要收據: ☐ 是，收據抬頭 ☐ 否

* Receipt Options: ☐ Yes, please issue receipt to: _____ ☐ No receipt required

如有查詢，敬請致電 Enquiry Tel : 2384 2929

「少年華光」布偶 訂購表格

“Wah Kong Junior” Order Form

傳說玉帝被凡間大戲驚動，火神華光因而被命下凡火燒戲棚，卻被精彩演出吸引而不忍下手，遂教導戲班以黃煙迷惑玉帝，讓眾人逃過一劫。粵劇戲班因此感恩，尊稱他為「先師」或「師傅」。華光先師擁有三目靈光、手捧三角金磚，能鑒別善惡、昭示德行，並庇佑善仁，其三眼更象徵智慧，在粵劇界備受尊崇。華光先師的精神歷久常新，香港八和會館誠意製作「少年華光」布偶，希望透過清新活潑的方式，祈願更多朋友認識「師傅」和他代表的仁愛與智勇。

According to legend, the Jade Emperor was disturbed by a performance in the mortal realm, prompting the Fire God, Wah Kong, to descend and set fire to the theatre. However, captivated by the remarkable show, Wah Kong couldn't bring himself to act. Instead, he taught the troupe to use yellow smoke to confuse the Jade Emperor, allowing everyone to escape disaster. In gratitude, the Cantonese Opera troupe honored him with titles like "Sin-si" (先師, the honorific title means "grand master"). Wah Kong Sin-si is depicted with three eyes and holding a triangular gold ingot, symbolizing his ability to discern good from evil and reveal virtue. He protects the benevolent, and his three eyes represent wisdom, earning him great respect in the Cantonese Opera community.

The spirit of Wah Kong Sin-si remains timeless. With sincere dedication, BarwoHK has created the “Wah Kong Junior” figurine. We hope this vibrant tribute will introduce more people to “Sin-si” and the benevolence, wisdom, and courage he embodies.

訂購方式

Ordering Methods

1) Whatsapp 訂購/WhatsApp Order

- 電話/Tel: +852 6714 8072
- 請傳送訂購人資料 / Please provide order details as below

2) 電話訂購/Phone Order

- 電話/Tel: +852 2384 2929 (行政部/Administration Office)

3) 親臨八和辦公室/Visit our office

- 地址：九龍油麻地彌敦道493號展望大廈4字樓A室

Office Address: Unit A, 4/F, Prospect Building 493 Nathan Road, Yau Ma Tei, Kowloon

- 辦公時間：星期一至五（上午9時至下午1時，下午2時至下午5時30分）

Office Hours: Monday to Friday 9:00am-1:00pm, 2:00pm-5:30pm

訂購人資料 Order Details

- Name of Individual or Organisation:

(Mr/Ms/Mrs/Dr/Prof)

訂購人或機構名稱: _____ (先生/女士/夫人/博士/教授)

- Address:

收貨地址: _____

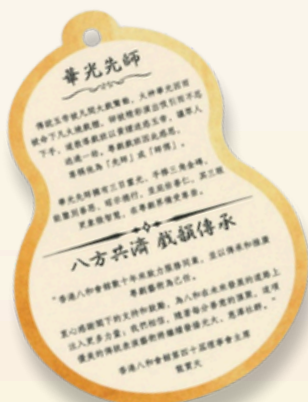
- Tel 電話: _____ ◦ Email 電郵: _____

- 收貨方式: 油麻地辦公室自取 / 順豐（智能櫃* / 營業點* / 上門派送*）

*皆為到付

Delivery: Pickup at Yau Ma Tei Office / SF Express (Smart Locker* / Station* / Door-to-Door Delivery*)

*cash on delivery



慈善籌款價 港幣399/隻
附送精美環保袋一個
約30厘米高

付款方式 Payment

1) 支票/ By cheque

- 抬頭請寫「香港八和會館」或 The Chinese Artists Association of Hong Kong Payable to The Chinese Artists Association of Hong Kong
- 請將支票寄到本會會址: 香港九龍油麻地彌敦道493號展望大廈4字樓A室
Mail the cheque to our office: Unit A., 4/F, Prospect Bldg, 493 Nathan Road, Yau Ma Tei, Kowloon, HK

2) 銀行轉賬/ Bank transfer

- 銀行名稱Bank Name: 恒生銀行Hang Seng Bank (024)
- 帳戶名稱Account Name: 香港八和會館 The Chinese Artists Association of Hong Kong
- 帳戶號碼Account Number : 284-015831-003
- 請Whatsapp傳送轉賬記錄至67148072
Please send the transaction record via WhatsApp to: +852 6714 8072

3) 親臨八和辦公室/ Visit our office

- 現金繳付Cash Payment

如有查詢，敬請致電 Enquiry Tel : 2384 2929

- 布偶適用年齡6歲以上兒童
- 布偶含有細小配件，不可水洗或浸泡
- 請將布偶放置於遠離火源與曝曬的環境
- 為避免兒童產生窒息之危險，請拆封後，立即將包裝銷毀及遠離兒童
- 布偶因人手製作與材質特性，色彩、尺寸有些微差異，為正常現象，非產品瑕疵

「少年華光」布偶 隨行版

香港永久布偶身份證

姓名：少年華光
性別：男
住址：全世界
愛好：保佑好人



香港八和會館



華光先師

傳說玉帝被凡間大戲驚動，火神華光因而被命下凡火燒戲棚，卻被精彩演出吸引而不忍下手，遂教導戲班以黃煙迷惑玉帝，讓眾人逃過一劫。粵劇戲班因此感恩，尊稱他為「先師」或「師傅」。

華光先師擁有三目靈光、手捧三角金磚，能鑒別善惡、昭示德行，並庇佑善仁，其三眼更象徵智慧，在粵劇界備受尊崇。



附贈透明
保護套

約15厘米高



正式開售：7月26日
粵劇新秀演出系列 開鑼日

香港八和會館辦公室

人事及聯絡資料

Executive Staff and Contacts

The Chinese Artists Association of Hong Kong

總幹事

Chief Executive

陳敏斌

Angus Chan

行政及傳訊團隊 The Team of Administration & Communication

行政秘書 郭惠芬

Administration Secretary Judy Kwok

會計 鄭玉儀

Accountant Betty Cheng

製作助理 陳卓枊

Project Assistant Alison Chan

行政助理 曾嘉美

Administrative Assistant Jamie Zeng

設計師（平面及紀念品） 吳倩瑤

Designer (Graphic and Souvenir) Yoyo Ng

管理員 呂少蘭（富亨閣）

Office Helper Lu Xu Muoi

粵劇新秀演出系列及演出製作團隊 The Team of VPS and Productions

計劃經理 練少群

Program Manager Kenji Lin

會計 梁玉榆

Accountant Sylvia Leung

高級項目主任 張幸兒

Senior Project Officer Yvonne Cheung

高級項目主任 葉凱婷

Senior Project Officer Dorothy Yip

項目主任 鄺純茵

Project Officer Yan Kwong

項目主任 張錦穎

Project Officer Wing Cheung

劇務 林貝嘉

Project Assistant Kali Lam

項目助理 劉安琪

Project Assistant Angel Lau

八和粵劇學院團隊 The Team of the Cantonese Opera Academy of Hong Kong

高級院務主任 陳子牲

Senior Administrative Officer Rocky Chan

課程主任 呂洪廣

Curriculum Officer Lui Hung Kwong

計劃主任 何宛欣

Program Officer Yana Ho

製作助理 胡芷珊

Project Assistant Sandy Wu

地址：香港九龍油麻地彌敦道493號展望大廈4字樓A室

Address: Blk A, 4/F, Prospect Bldg., 493 Nathan Road, Yaumatei, Kln, HongKong

電話 Tel: 2384 2929

傳真 Fax: 2770 7956

電郵 Email: enquiry@hkbarwo.com

網址 Website: <https://hkbarwo.com>





香|港|八|和|會|館

THE CHINESE ARTISTS ASSOCIATION OF HONG KONG

| SINCE 1953 |

С А А Н К